

PHOTOS BY ANDREY G AKA DONUT190

АЛЛЕГРЕТТО

В. МОЦАРТ

41

mf

mf

f

f

p

p

mf

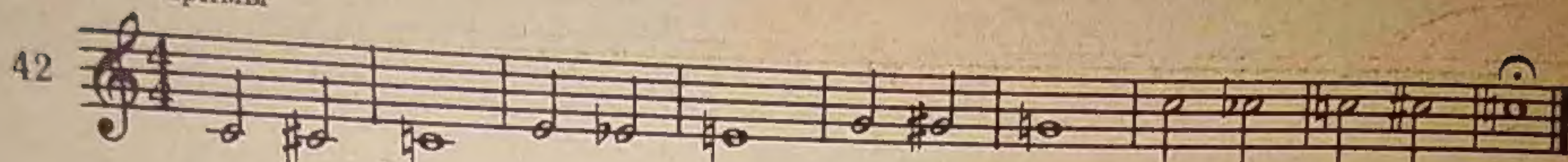
mf

УПРАЖНЕНИЯ В ИНТЕРВАЛАХ

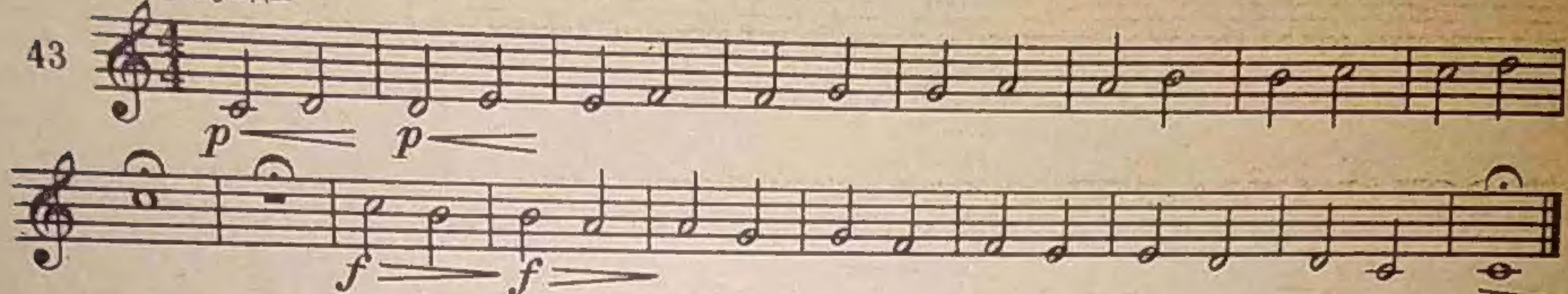
Играть легато и нонлегато.

Медленно

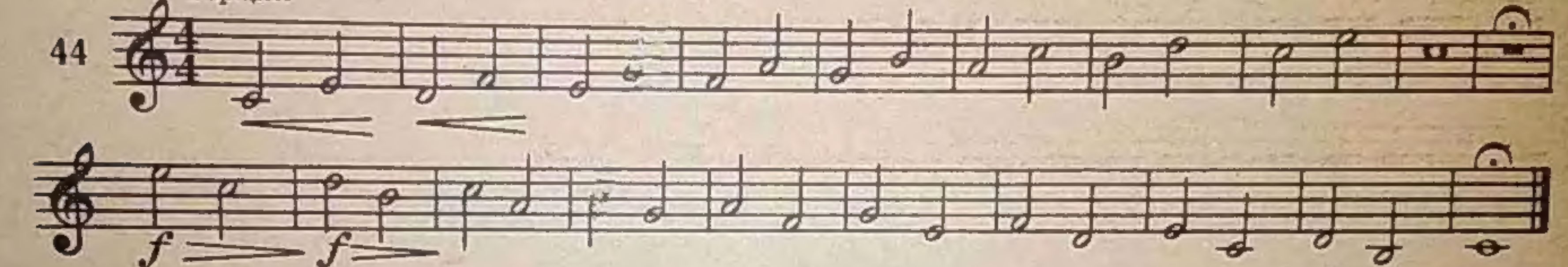
Примы



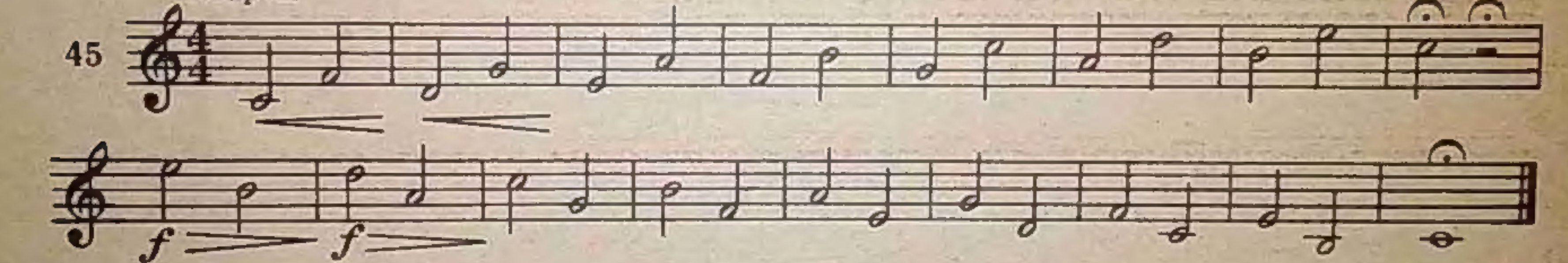
Секунды



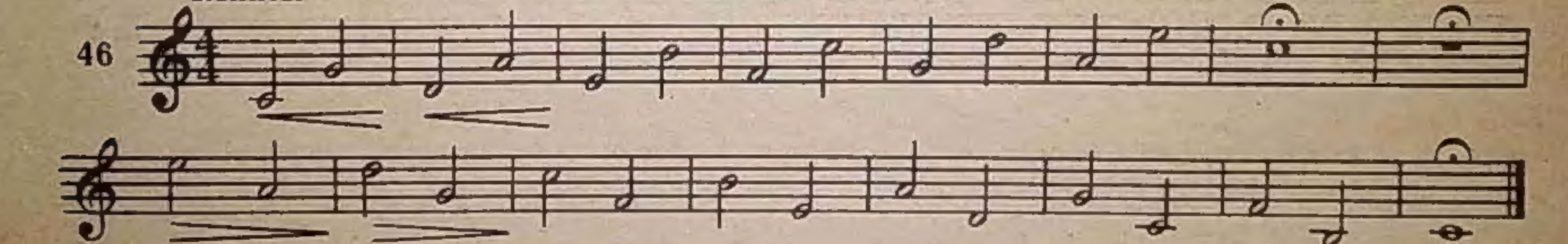
Терции



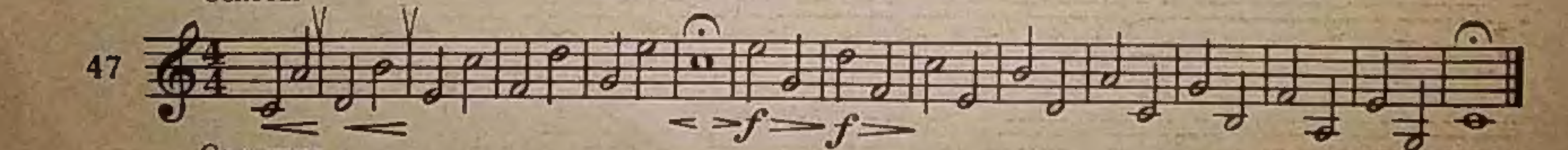
Кварты



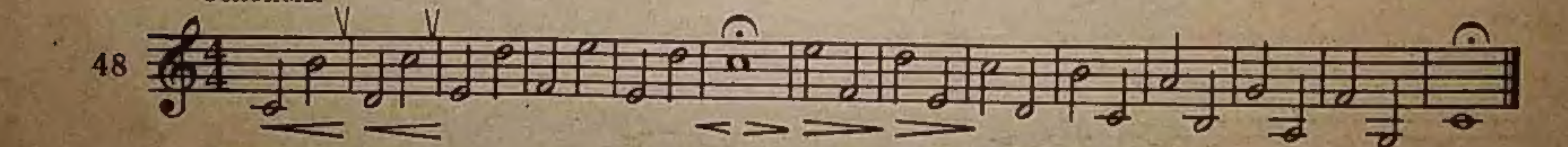
Квинты



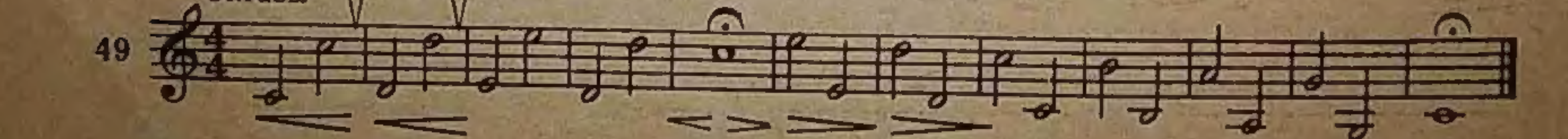
Сексты



Септимы



Октавы



ВОСЬМЫЕ НОТЫ

Играя эти упражнения, произносить слог «ту» твердо, с одинаковой силой, не допуская произнесения «ту-т» или «да-т», так как это сокращает продолжительность звучания нот. Следить за тем, чтобы длительность восьмых была одинаковой, не допускать удлинения первой ноты и сокращения второй, или наоборот. Счет вести на «раз и, два и».

50

раз и, два и, раз и, два и,

51

52

f

53

mf *f* *p* 2-3 *mf*

54

f *mf* *f*

ОЙ, ЛИС

Украинская народная песня

Не спеша

55

f *p* *f*

АХ ТЫ, БЕРЕЗА

Русская народная песня

Оживленно

56

f *p* *mf*

УПРАЖНЕНИЯ

Умеренно, певуче

57

p *mf* *f* *mf* *f*

восьмые паузы на слабых долях такта

58

раз и, два и,

восьмые паузы на сильных долях такта

59

раз и, два и,

конец

60

mf *f*

1. 2.

f *f*

61

p *mf* *mf* *f*

ЭТЮД

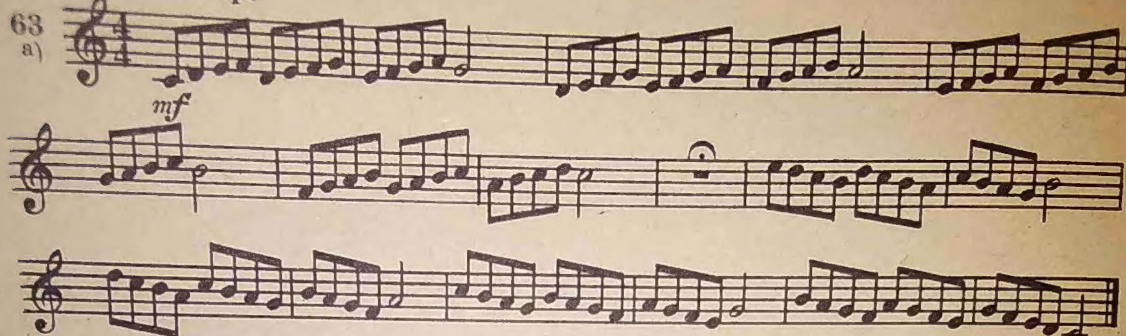
Умеренно
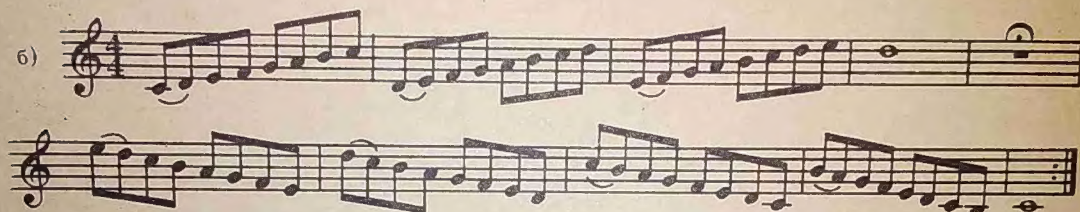
62

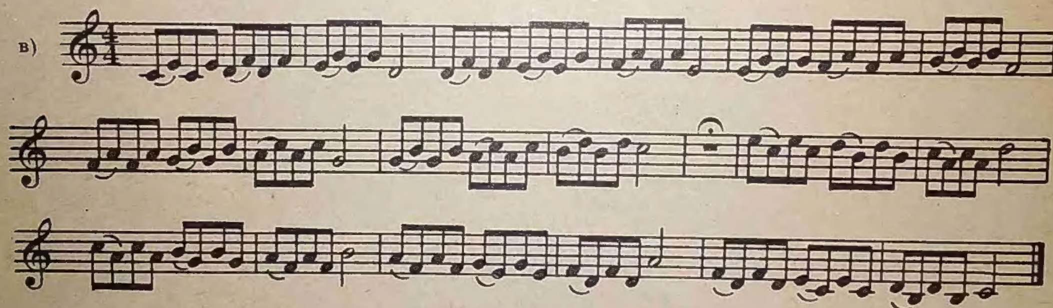
mf *f*

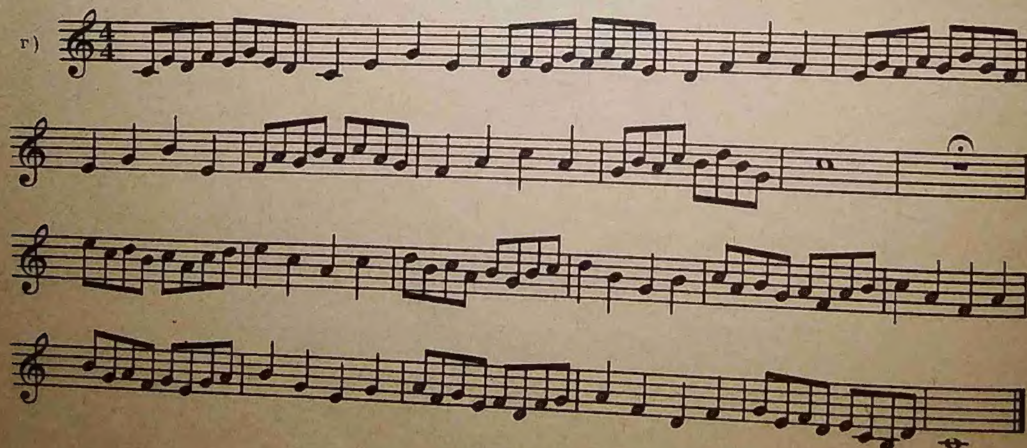
1. 2.

Упражнения, способствующие развитию подвижности пальцев и координации действия пальцев и языка.









ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ПЕСНЬ

Торжественно, не спеша — М. ГЛИНКА

64

f

f

mf

mf

f

f

f

ПОЛЮШКО-ПОЛЕ

Умеренно быстро

Л. КНИППЕР

65

1-й раз *p*
2-й раз *mf*

1-й раз *p*
2-й раз *mf*

1

2

mf

mf *p*

p

Не спеша

руки — 1-й — указательный, 2-й — средний и 3-й — безымянный — должны быть слегка согнутыми и лежать на трех клавишах вентильного механизма. При включении и выключении вентилей пальцы не должны высоко подниматься над клавиатурой.

При игре сидя правила постановки остаются теми же. Следует добавить, что нельзя перекидывать ногу на ногу, так как это вредно отражается на работе брюшного пресса.

ДЫХАНИЕ

Работа дыхательной системы имеет большое значение при игре на духовых инструментах. *Поэтому необходимо научиться правильно дышать во время игры, регулировать дыхание.*

Существует три типа дыхания: грудной, брюшной и смешанный (грудобрюшный). Наиболее рациональным является смешанный тип дыхания, так как он позволяет делать более полн… вдох. Кроме того, при грудобрюшном дыхании возможна опора дыхания на диафрагму,[1] а также использование ее для регулирования силы и скорости струи воздуха, поступающей в инструмент.

Дыхание во время игры должно соответствовать музыкальным фразам. Не следует наполнять легкие до предела и сдерживать дыхание в тех местах, где музыкальные фразы короткие. И, наоборот, необходимо хорошо наполнять легкие воздухом и экономно расходовать его запас там, где фразы длинные.

Вследствие того, что сила звука зависит от количества воздуха и скорости его проникновения в инструмент, при игре forte (громко) струю воздуха следует посылать сильнее и с большей скоростью, а при игре piano (тихо), наоборот, — слабее, более спокойно и плавно. Момент вдоха в музыкальных фразах помечается знаком V.

Музыкантам, играющим на духовых инструментах, следует *постоянно заботиться об укреплении и развитии легких.* Для этого необходимо утром делать гимнастику, а также научиться правильно, то есть ровно и глубоко, дышать по типу грудобрюшного, смешанного дыхания.

Приступая к практическому обучению игре на трубе, необходимо заняться *постановкой дыхания.* Для этого следует проделать специальное упражнение, без инструмента. Придав правильное положение корпусу, нужно сделать выдох и расслабить брюшной пресс (мышцы живота). После этого следует сделать глубокий вдох по типу смешанного дыхания. Наполненные воздухом легкие обопрутся о диафрагму, поддерживаемую брюшным прессом. После этого следует начать вы… который должен быть медленным, ровн… койным. Выдох производится через г…

губы в это время находятся в положен… …ветствующем моменту игры на трубе.

Положение брюшного пресса и диафрагмы, с…ших упругими и выпуклыми после вдоха, дол… быть сохранено почти до конца выдоха. Пре…давателю надлежит внимательно следить за правильностью выполнения данного упражнения.

ПОСТАНОВКА МУНДШТУКА

Положение мундштука на губах полностью зависит от особенностей строения рта, губ, зубов и челюстей, но *никогда не следует допускать значительного смещения мундштука на губах вправо или влево.* Практика показывает, что большинство трубачей ставит мундштук *таким образом,* что 3/5 мундштука находится *на верхней губе,* а 2/5 — на нижней. Такой способ постановки обусловлен тем, что верхняя … несколько … пластичнее, … нижняя, а также тем, что вер… …рупнее нижних и дают большую опор… …штуку.

Бывают, однако, случаи, когда трубач… мундштук так, что большая часть его … на нижнюю губу, а меньшая на верхнюю. … способ обусловливается тем, что нижняя губа у них тоньше верхней, или тем, что зубы нижней челюсти несколько выдвинуты вперед.

Практикуется также постановка мундштука *посредине* обеих губ, то есть одна половина мундштука ставится на верхнюю губу, а другая — на нижнюю. Этот способ удобен тем трубачам, у к…торых губы относительно одинаковы по полнот… При такой постановке обе губы несут одинаков… нагрузку и работают равноценно.

Есть основание считать этот способ наиб… рациональным, так как при нем центр амбу…ного отверстия находится напротив отвер… мундштука и струя воздуха, напр… …посредственно в отверстие мундштука, … вает образование сильного, яркого, о… характерного для трубы звука. Такое по… мундштука в значительной степени преду…реждает возможные срывы звука (киксы) и ф…ически об…легчает игру на трубе.

При решении вопроса о постановке мундштук… на губах следует исходить из индивидуальны… физических данных — строения рта обучающего…ся — и находить наиболее удобное и выгодное положение для игры.

Угол наклона инструмента строго установле… быть не может, так как зависит и от особенностей строения челюстей и от того, какая из … губ полнее. По возможности трубу следует держат… прямо с небольшим наклоном раструба вниз.

ИЗВЛЕЧЕНИЕ ЗВУ… И ПОЛО… …ОТА ЯЗЫКА …ГУБ

[1] Диафрагма — пластичноо… …рудобрюшная преграда.





Для перехода с низких на более высокие звуки (например, с *соль* 1-й октавы на *до* 2-й октавы) можно и не растягивать губы к углам рта, наоборот стягивать их к центру и, создавая определенное напряжение мышц амбушюра, сокращать губную щель, не изменяя положения мундштука. Для перехода с высоких на более низкие звуки следует уменьшать степень напряжения мышц и, расслабляя их, увеличивать губную щель.

...лечении звуков верхнего регистра не ...скать сильного ... мундштука ...это нарушает нормальную циркуляцию ...в губах, в результате чего происходит потеря эластичности и работоспособности мышц амбушюра. Не рекомендуется также играть с чрезмерно растянутыми губами, так как это приводит к быстрому утомлению всех мышц амбушюра.



ПОЛОЖЕНИЕ КОРПУСА, ГОЛОВЫ, ...РУК И НОГ ПРИ ИГРЕ

При игре стоя положение корпуса должно быть прямым, ...но не напряженным, грудь выпрямлена, для ...того чтобы дыхание было свободным, ноги ... слегка расставлены. Голову нужно держать ..., не склоняя вперед или набок. Руки, согну... локтях, должны быть свободно приподня... ...симо прижатие локтей к корпусу, та... ...ет дыхание во время игры ...



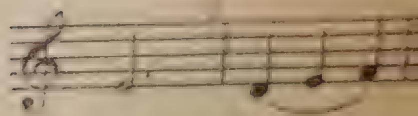


Темп умеренн

67







Темп марша, э

68













УПРАЖНЕНИЕ

Не спеша

66

mf *f* *mf* *f* *p*

Примеры штрихов

1 2 3

ЭТЮДЫ

Темп умеренного вальса, певуче

67

mp *f* *mf*

замедляя

в темпе

f

Темп марша, энергично

68

mf *f* *f* *f* *mf* *p*

ВОЛШЕБНЫЙ ЦВЕТОК

2 трубы

Л. БЕТХОВЕН

69

Неторопливо

замедляя

в темпе

певуче

mp

mf

mp

mf

mf

mf

замедляя

mf

ТОНАЛЬНОСТИ ФА МАЖОР И РЕ МИНОР

Подготовительное упражнение

гамма фа мажор

арпеджио

гамма ре минор гармоническая

арпеджио

мелодическая

УПРАЖНЕНИЯ НА ЛЕГАТО В ИНТЕРВАЛАХ

Медленно

Секунды

70

Терции

Кварты

Квинты

замедляя

в темпе

Сексты

УПРАЖНЕНИЯ

Умеренно, энергично

71 а)

f

и т. д.

p

б)

mf

p

f

1. 2.

в)

mf

f

mf

p *f*

ЭТЮД

Умеренно, бодро

72 а)

mf *f*

mf

f *f* *p*

ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА

Русская народная песня

Неторопливо, певуче

76

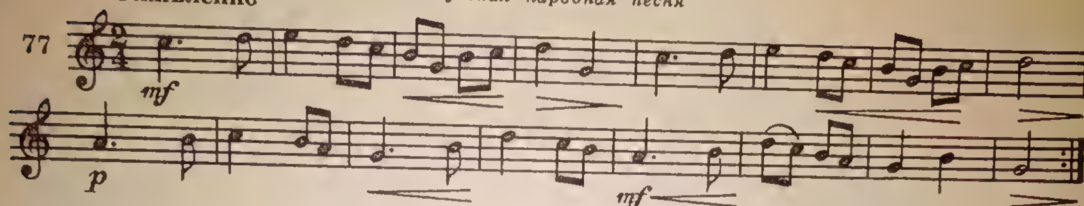


СВЕТИТ МЕСЯЦ

Русская народная песня

Оживленно

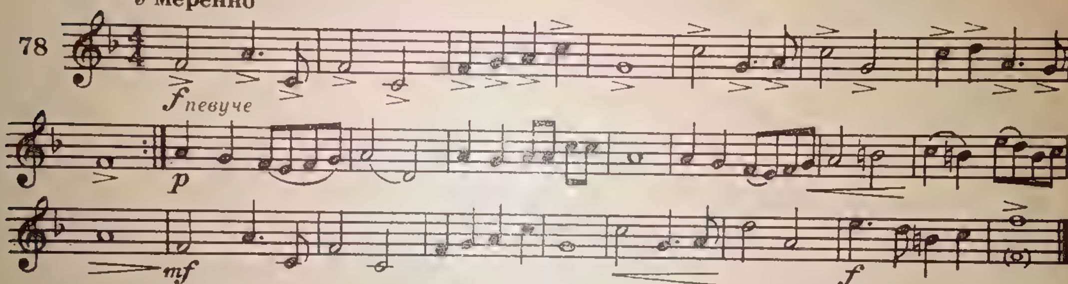
77



ЭТЮД

Умеренно

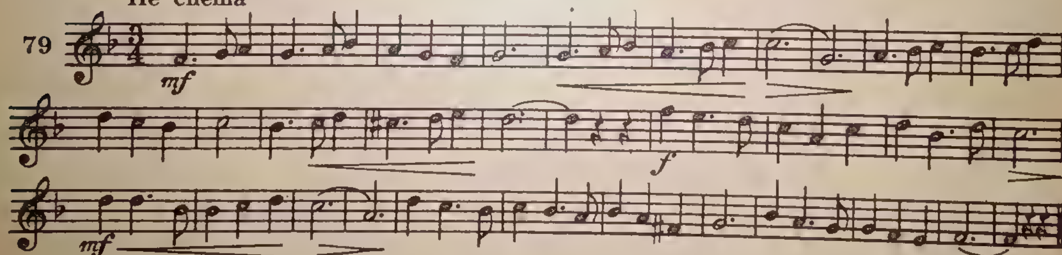
78



УПРАЖНЕНИЕ

Не спеша

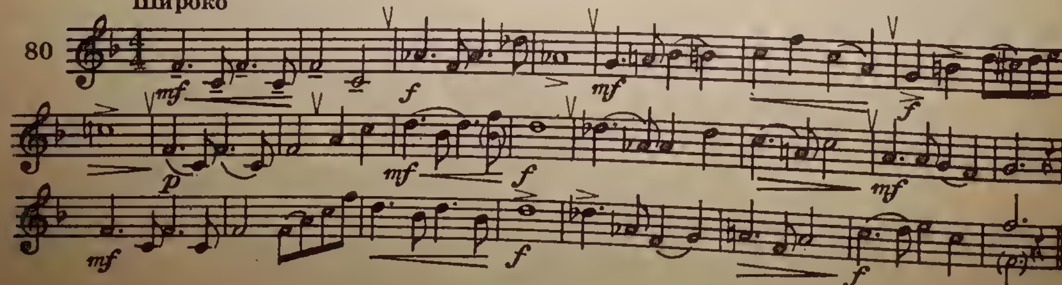
79



ЭТЮД

Широко

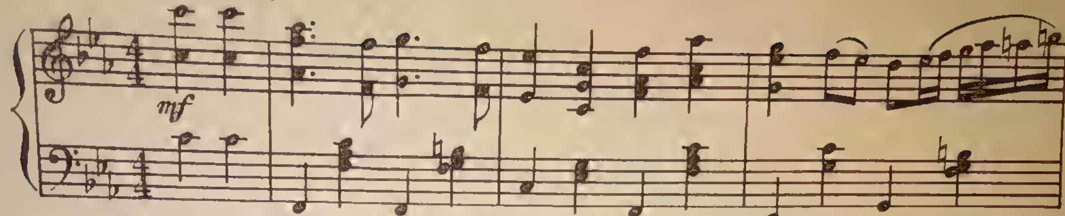
80

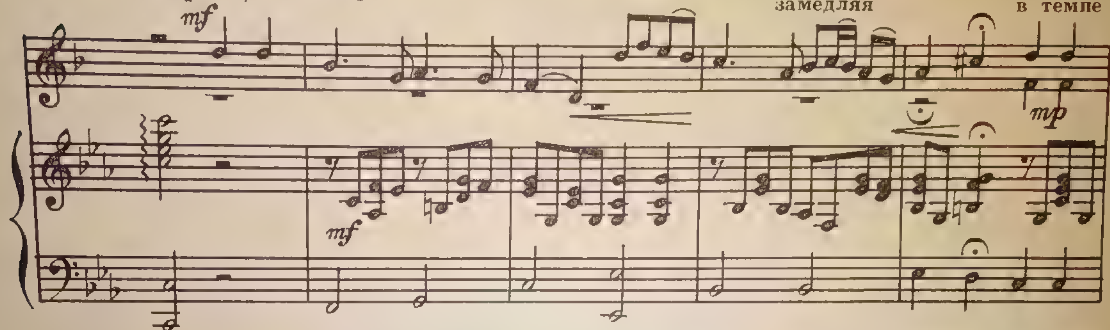


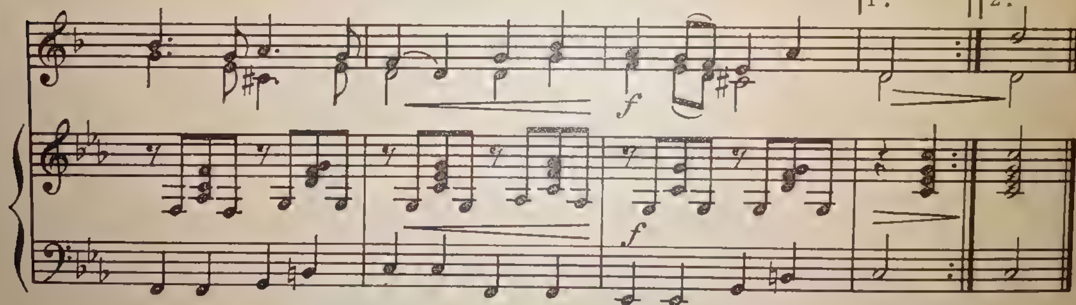
РОДИНА

2 трубы

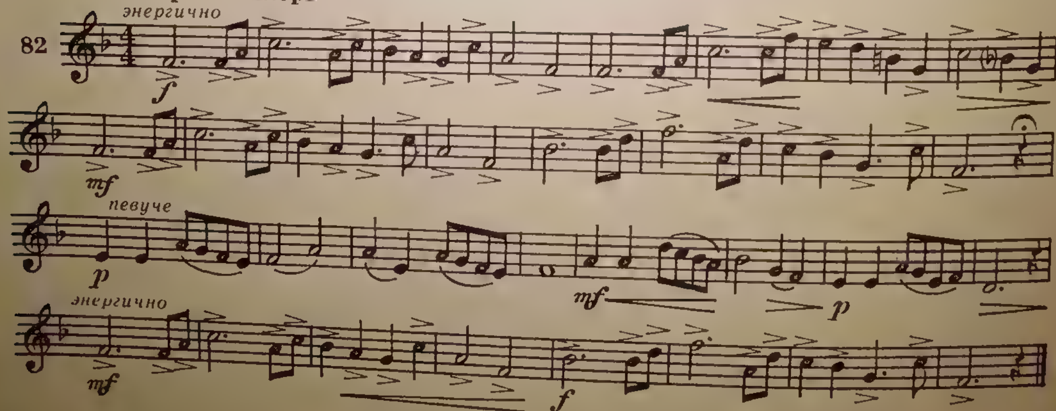
Русская народная песня







ЭТЮД



ЭТЮД (ЭХО)

Умеренно

83

эхо

эхо

эхо

эхо

эхо

сигнал

ГИМН

из оперы «Ифигения в Тавриде»

Х. ГЛЮК

Умеренно

84

СКАЗКА

В. ЩЕЛОКОВ

Довольно медленно

85

p *espress.*

p

p плавно

f

Быстро

mf

mf

f

f

8

pp

pp

ТОНАЛЬНОСТЬ СОЛЬ МАЖОР

Подготовительное упражнение

Медленно

гамма соль мажор

арпеджио

гамма ми минор гармоническая

арпеджио

мелодическая

УПРАЖНЕНИЯ НА ЛЕГАТО В ИНТЕРВАЛАХ

Медленно

Терции

86

p *p*

f

Кварты

p *p*

f *f*

Квинты

p *f*

f *p* *f* *p*

Сексты

УПРАЖНЕНИЕ

Умеренно

87

mf *f*

p *mf*

mf и т. д. *f*

СИМФОНИЯ № 9

2 трубы

(отрывок из финала)

Очень скоро (𝅗𝅥=80)

Л. БЕТХОВЕН

88

f

ШЕСТНАДЦАТЫЕ НОТЫ

Шестнадцатые ноты играть ритмично, отчетливо, но не напряженным языком.

Довольно медленно

89

mf

f

p

mf 1. 2.

Умеренно

90

mf *f* *p*

Умеренно

91

mf *f* *mf* *f*

Не быстро

92

mf *f* *mf* *f* *mf* *f*

Не быстро

93

mf *f* *p* *mf* *f*

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Настоящая Школа представляет собой практическое пособие для обучающихся игре на трубе в музыкальных школах и коллективах художественной самодеятельности.

Учебный материал Школы расположен в порядке постепенного усложнения тональностей, ритмических фигур и расширения игрового диапазона, но в последовательности изучения материала допустимы некоторые отклонения, в зависимости от степени усвоения его каждым учащимся в отдельности.

Пьесы, тональность которых выходит за пределы какого-либо определенного тонального раздела, помещены как соответствующие по степени трудности (диапазон, ритмические фигуры, интервалы).

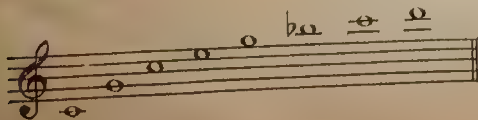
Кроме учебно-технологического материала, способствующего выработке основных навыков, характерных для игры на трубе, в Школу включен также материал, способствующий художественному воспитанию обучающихся: народные песни, пьесы советских и зарубежных композиторов. Упражнения и этюды, а также обработки и переложения принадлежат автору Школы.

В связи с широким распространением учебников элементарной теории музыки теоретический раздел (музыкальная грамота) в данную Школу включен лишь частично.

Настоящая Школа одобрена рядом музыкальных учебных заведений Ленинграда, а также кафедрой медных духовых инструментов Ленинградской ордена Ленина государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

ТРУБА

С древних времен почти все народы пользовались музыкальным инструментом, подобным современной сигнальной трубе. Но тогда музыкальные трубы делали прямыми, удлиненными, расширяющимися к концу. С развитием техники и культуры производства, трубы стали делать овально изогнутыми. Но все же и они оставались сигнальными, или фанфарными, так как из-за отсутствия вентилей (переключателей) на них можно было извлекать только натуральный звукоряд или отдельные тоны, входящие в этот звукоряд:



Исполнять мелодии, состоящие из звуков помимо натурального звукоряда, на такой трубе было очень трудно, а хроматическую гамму — вообще невозможно. Поэтому труба имела применение только как сигнальный инструмент на празднествах и на войне.

В XVII веке, с появлением симфонического оркестра, труба стала включаться в его состав как инструмент, применяемый для усиления звучания оркестра и введения новой тембровой краски. Однако если ей и отводилось соло, то опять-таки лишь сигнального, фанфарного характера.

Дальнейшее техническое усовершенствование трубы, заключающееся в изобретении вентилей, произошло в 1810—1820 гг. С этого времени труба была снабжена так называемым хроматическим механизмом, состоящим из 3-х вентилей (переключателей), сообщающихся с тремя кронами.[1]

Включение отдельных крон, а также одновременно и двух-трех приводит к понижению натуральных звукорядов на трубе. Так, например: II крона понижает натуральный звукоряд (каждый его звук) на полтона, I — на один тон, III — на полтора тона; I и II кроны вместе понижают звукоряд также на полтора тона; II и III вместе — на два тона; I и III вместе — на два с половиной, и все три вместе — на три тона.

В настоящее время — как для сольного исполнения, так и в симфонических и духовых оркестрах — применяются **вентильные** и **помповые** хроматические трубы (с поршневыми переключателями) преимущественно в строе си-бемоль (B)[2].

АМБУШЮР, ЕГО ЗНАЧЕНИЕ И СВОЙСТВА

Специально развитая группа мышц губ и лица, с участием которых связана игра на трубе и других духовых инструментах, называется **амбушюром**.[3] Так как труба имеет только три клапана-вентиля, которые сами по себе далеко не всегда обеспечивают переход с одного звука на другой (без изменения амбушюрной фазы), значение амбушюра очень велико. Поэтому работать над его развитием следует постоянно.

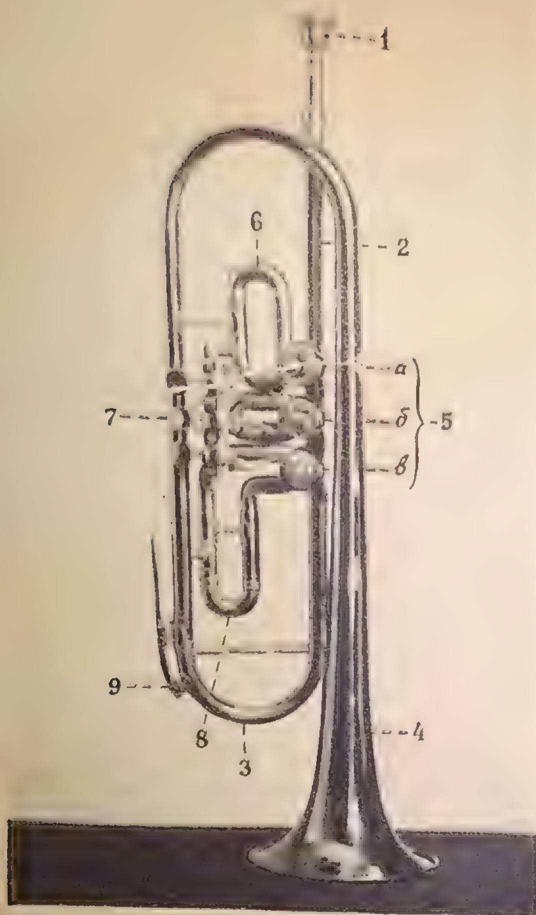
Мышцы, участвующие в игре на трубе, имеют способность развиваться и укрепляться только *при условии правильной их тренировки.* От чрезмерных же напряжений и нажима мундштуком мышцы амбушюра утомляются, теряют гибкость

---

[1] **Кроны** — ответвления, дополнительные дугообразные трубочки, при включении которых увеличивается общая длина воздушного столба инструмента.

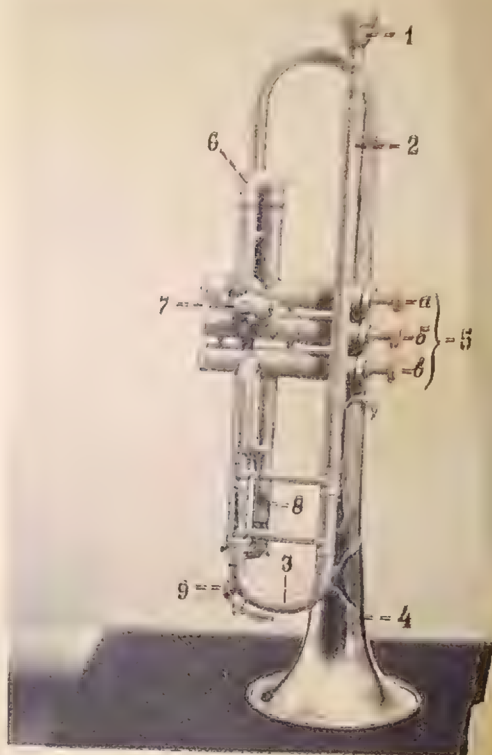
[2] Труба строя си-бемоль (B) по отношению к инструментам строя до (C) звучит на один тон ниже. Основной натуральный звук *до* (извлекаемый без включения вентилей) совпадает по высоте со звуком *си-бемоль* (B) нетранспонирующего инструмента.

[3] **Амбушюр** — от французского bouche (рот)



труба вентильная

1 — мундштук, 2 — подставка, 3 — общая крона,
4 — раструб, 5 — вентильный механизм (а, б, в — вентили),
6—I крона, 7—II крона, 8—III крона,
9 — сливной клапан.



труба помповая

1 — мундштук, 2 — подставка, 3 — общая крона,
4 — раструб, 5 — помповый механизм (а, б, в — помпы),
6—I крона, 7—II крона, 8—III крона,
9 — сливной клапан.

и упругость. Звуки, извлекаемые при утомленных губах, не могут быть полноценными, «стройными», а в верхнем регистре вообще не извлекаются. Для предотвращения подобного явления необходимо постоянно чередовать игру с отдыхом и ни в коем случае не доводить губы до полного утомления. В начале обучения следует чередовать 5 минут игры с 3—5 минутами отдыха.

Рациональное распределение времени, содержательность и правильная последовательность учебного материала в ежедневных индивидуальных занятиях — одно из главных средств достижения полноценной игры.

Каждое занятие надо начинать с вводно-подготовительного упражнения. Все упражнения следует играть с учетом времени, пропорционально чередуя работу с отдыхом: вслед за подготовительным упражнением обязательно должны исполняться амбушюрно-тренировочные упражнения в длинных нотах: хроматическая гамма, арпеджио в медленном темпе и упражнения в интервалах.

Как пример рекомендуемого распределения времени для упражнений и отдыха в часы занятий предлагаем график (см. стр 8).

Для извлечения звука определенной высоты (например, соль 1-й октавы) необходима *соответствующая фаза амбушюра*, то есть положение и напряжение мышц губ и лица, и *соответствующая величина губной щели*. При изменении высоты звука необходимы также *изменения амбушюрной фазы*.

Для перехода с низких на более высокие звуки мышцы амбушюра увеличивают свое напряжение и слегка растягивают круговую мышцу губ к углам рта. Переходя же на более низкие звуки, мышцы амбушюра уменьшают напряжение, несколько расслабляются.

Умеренно

94

mf

p

mf

стаккато

95

mf

и т. д.

p

f

mf

p

mf

mf

96

конец

p

Умеренно

97

а)

mf

f

б)

mf

в)

mf

ПИОНЕРЫ САЖАЮТ ЛЕСА

Хор из оратории «Песнь о лесах»

2 трубы

Д. ШОСТАКОВИЧ

Оживленно (♩=100)

98

p

pp

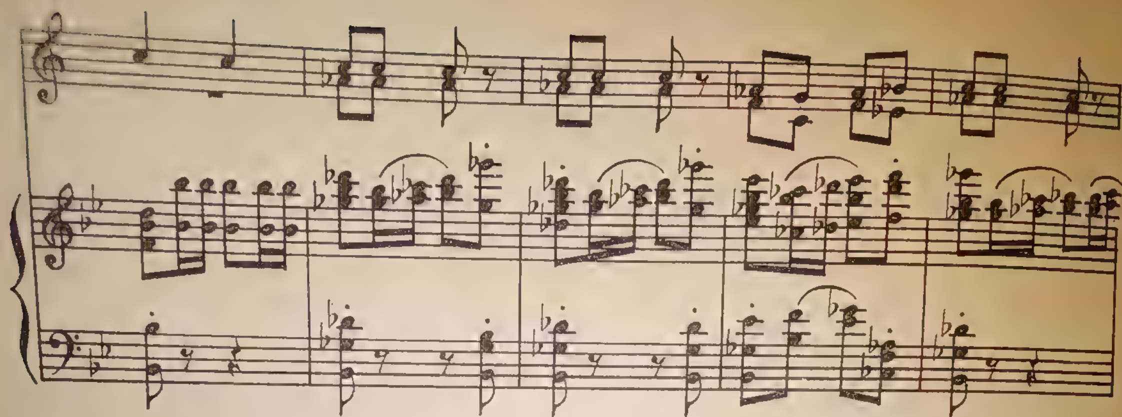
p

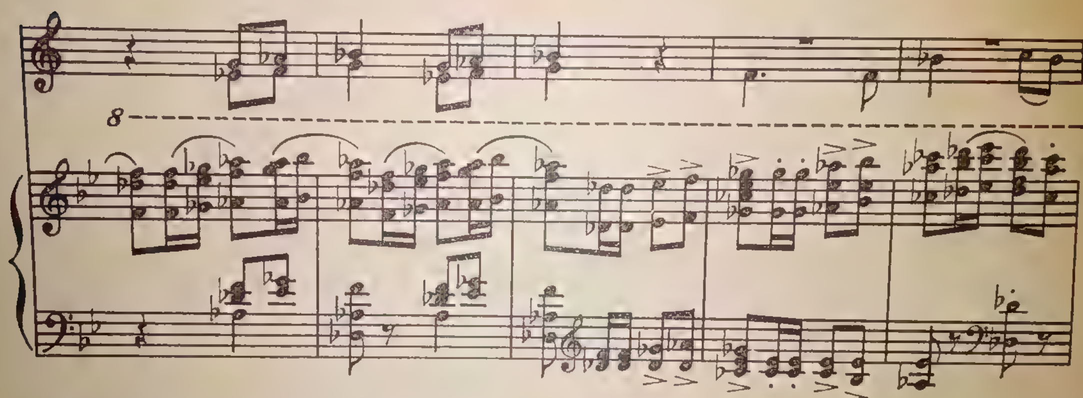
p

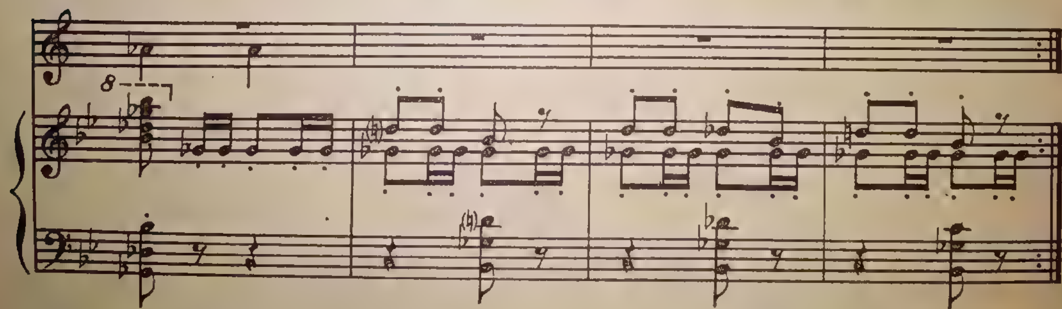
p

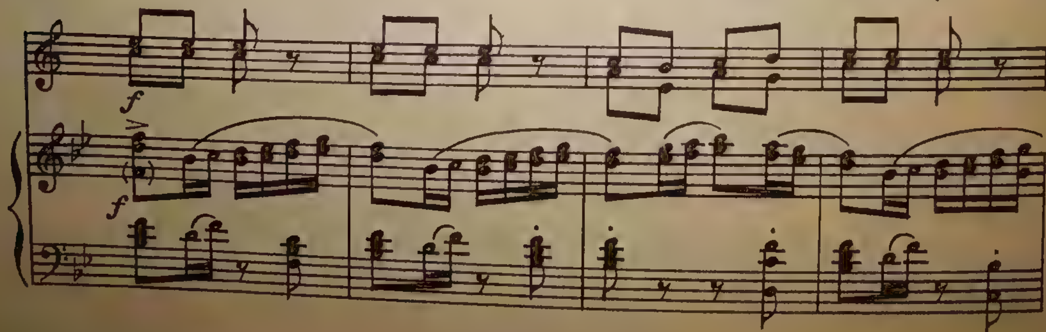
mp

mp




8


8


f
f

mf

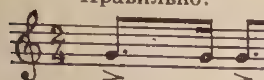
f

ускоряя

cresc.

ff

ВОСЬМАЯ С РИТМИЧЕСКОЙ ТОЧКОЙ И ШЕСТНАДЦАТАЯ

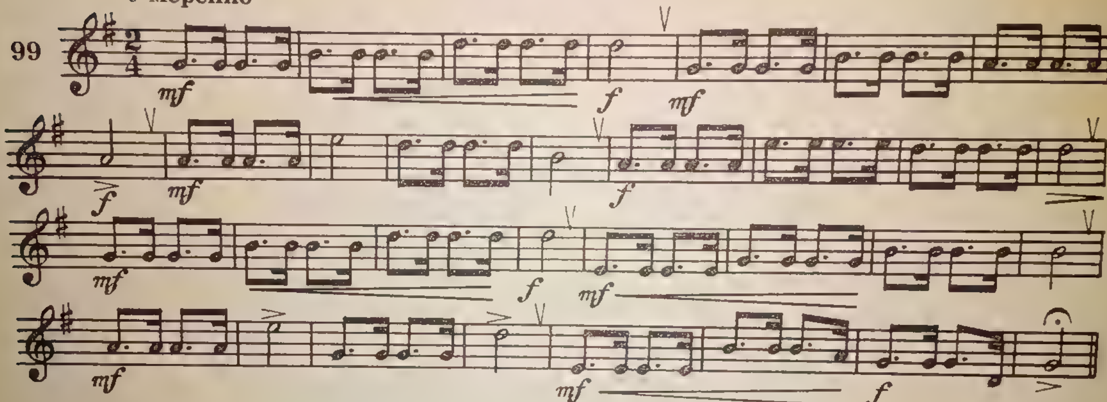
Восьмая с ритмической точкой по длительности звучания равна трем шестнадцатым, так как точка увеличивает длительность ноты, после которой она стоит, наполовину  или 

При исполнении этой ритмической фигуры заменять точку паузой (равной одной шестнадцатой), а также акцентировать шестнадцатую не следует.

Правильно: Неправильно:

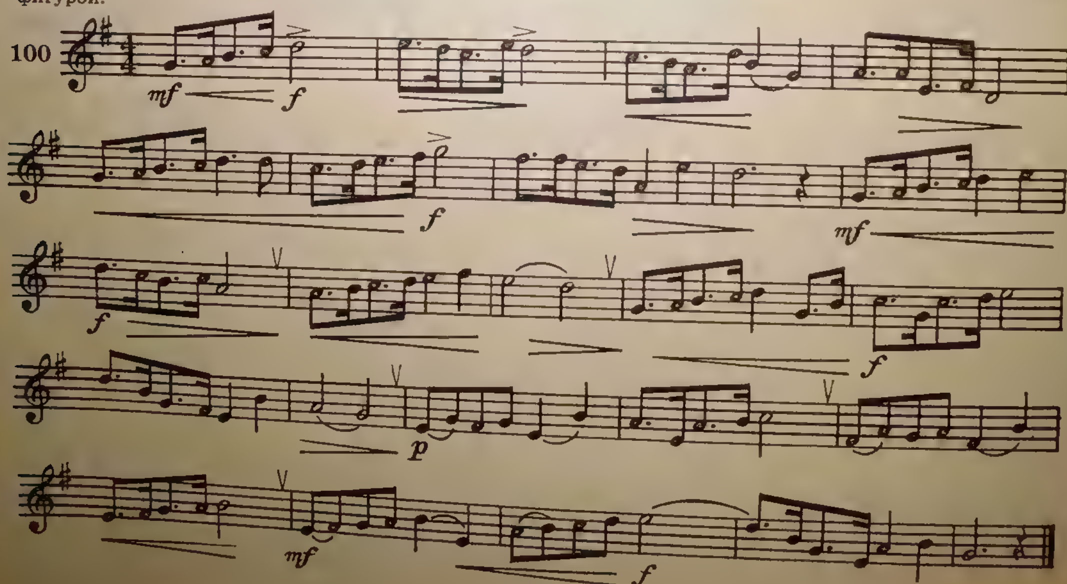
УПРАЖНЕНИЕ

Умеренно



ЭТЮД

Восьмые без точек играть ровно, восьмые с точками выдерживать в соответствии с ритмической фигурой.



ВАРЯГ

2 трубы

Русская народная песня

Воодушевленно

101

mf mf f f 1. mf 2

СИМФОНИЯ № 2

2 трубы

(отрывок из I части)

Скоро, бравурно

Л. БЕТХОВЕН

102

p f p f

ЭТЮД

Оживленно

103

mf f p mf f

ХОР

из оперы «Ифигения в Авлиде»

Довольно медленно, грациозно

Х. ГЛЮК

104

p

p

mf

mf

ЭТЮД

Умеренно

105

f

mf

Умеренно
торжественно

106

певуче

энергично

ТОНАЛЬНОСТЬ СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

гамма си-бемоль мажор

арпеджио

гамма соль минор гармоническая

мелодическая

арпеджио

УПРАЖНЕНИЯ В ЛЕГАТО НА ИНТЕРВАЛАХ

Медленно

Терции

107

p *p* и т. д.

f *f* и т. д.

Кварты

p *p*

f *f*

Квинты

p

f

замедляя

Сексты

p *p*

f *f*

замедляя

УПРАЖНЕНИЕ

Подвижно, решительно

108

f *mf* *f* *mf* *p* *mf*

ЭТЮДЫ

Темп марша

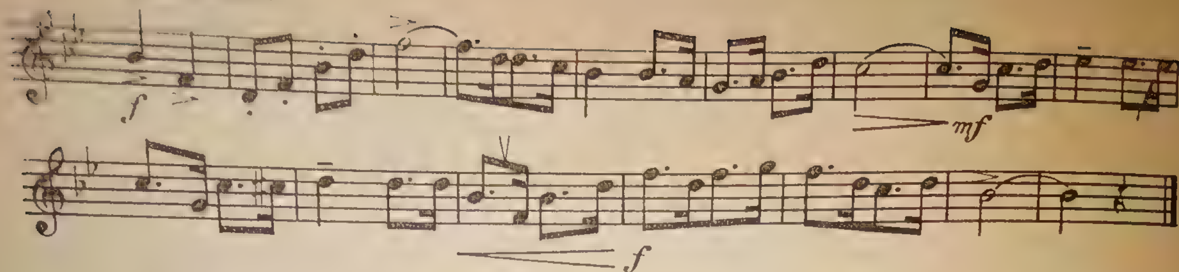
решительно, устойчивым звуком

109

f *mf* *f* *p* *f* *mp*

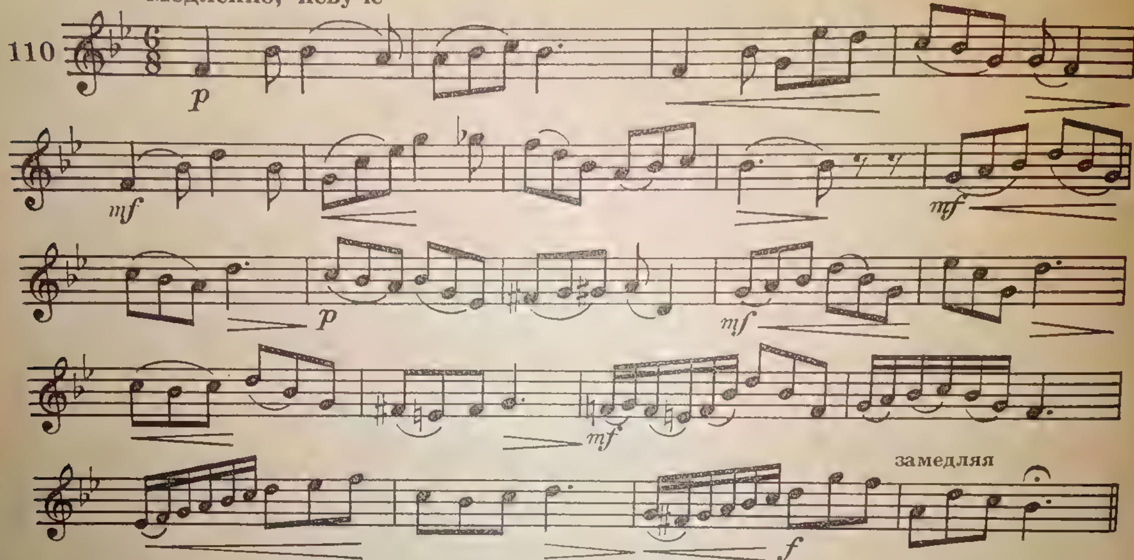
связно

Решительно



Медленно, певуче

110



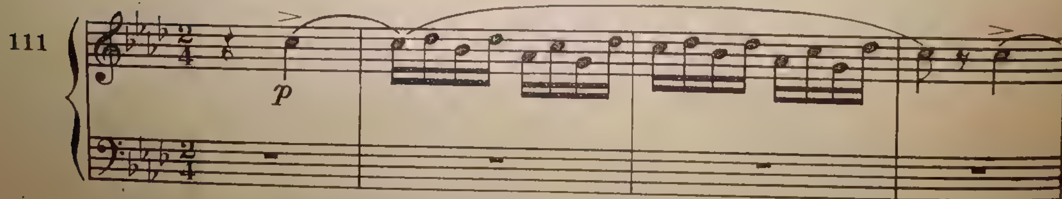
ТРЕТЬЯ ПЕСНЯ ЛЕЛЯ

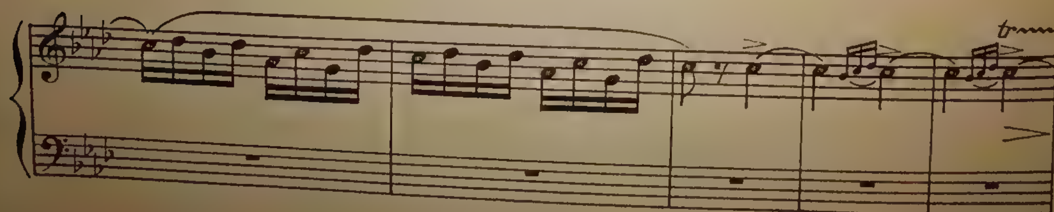
из оперы «Снегурочка»

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Оживленно, весело

111





Медленнее, торжественно

mp

pp

ff > *pp* < *f* > *p*

замедляя

p

в темпе

pp

mf

p

* Исполняется: 

замедляя

в темпе

p

Медленнее

замедляя

в темпе

замедляя

в темпе

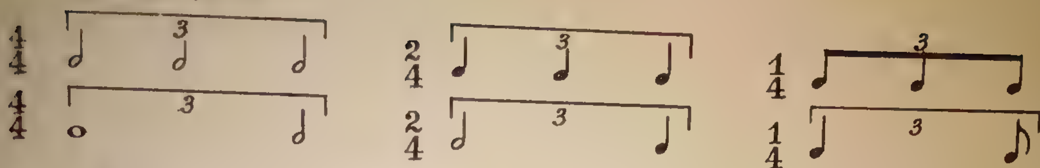
p

sf

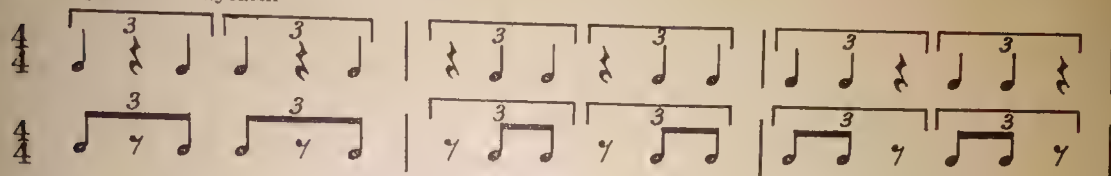
Раздел II

ТРИОЛИ

примеры триолей



триоли с паузами



УПРАЖНЕНИЕ

Сдержанно

112

Умеренно

113

I

mf

V

f

mf

f

II

mp

замедляя

в темпе

III

mf

mf

cresc.

f

Умеренно быстро

114

I *легко*

f

mf

f

mf

II

mp *f*

mp

f *mf*

f *mf*

f

ВЕНЕЦИАНСКАЯ НОЧЬ

М. ГЛИНКА

Довольно оживленно (♩.=60)

115 *нежно* *p*

1. 2.

4

p

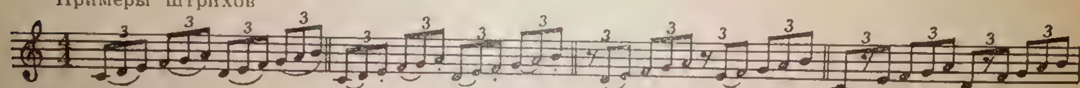
УПРАЖНЕНИЕ

Умеренно

116

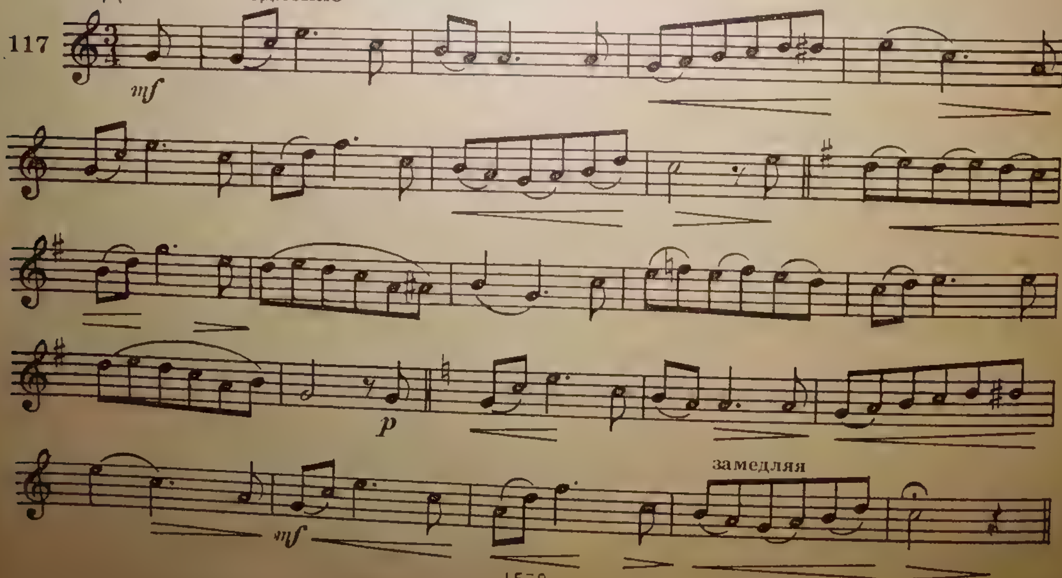
f

Примеры штрихов



ЭТЮД

Довольно медленно



ДУЭТ ЛИЗЫ И ПОЛИНЫ

из оперы «Пиковая дама»

Для 2-х труб

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Довольно подвижно (♩=80)

118

p

5

p

pp

pp

p

1.

2.

ЭТЮДЫ

Темп марша

решительно

119

f *mf* *f* *mf* *f*

певуче

p *mf*

энергично

mf *f*

Умеренно, певуче

120

p *mf* *f*

1. 2.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ПЕСЕНКА

Умеренно П. ЧАЙКОВСКИЙ

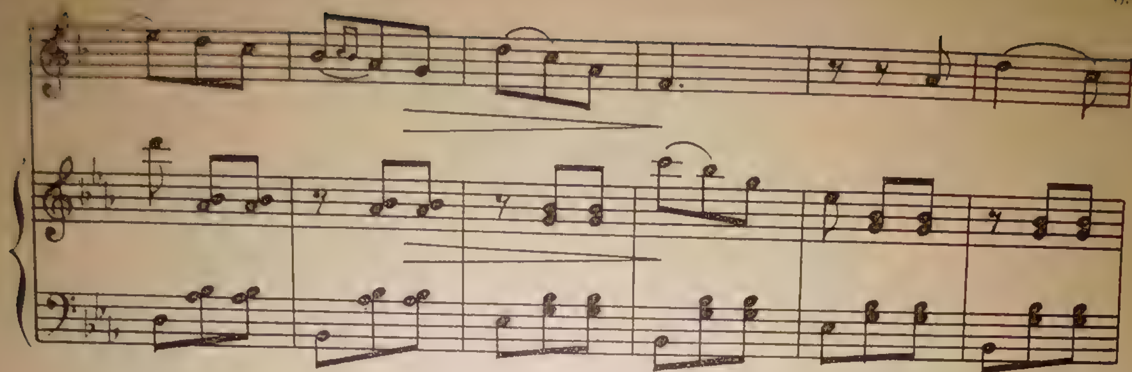
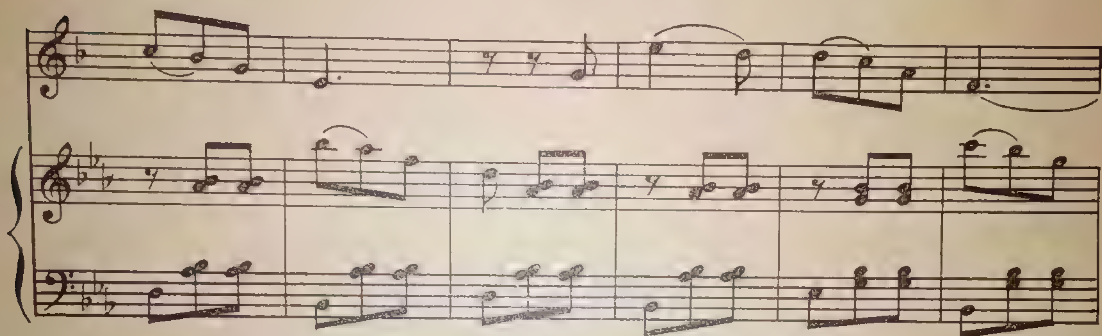
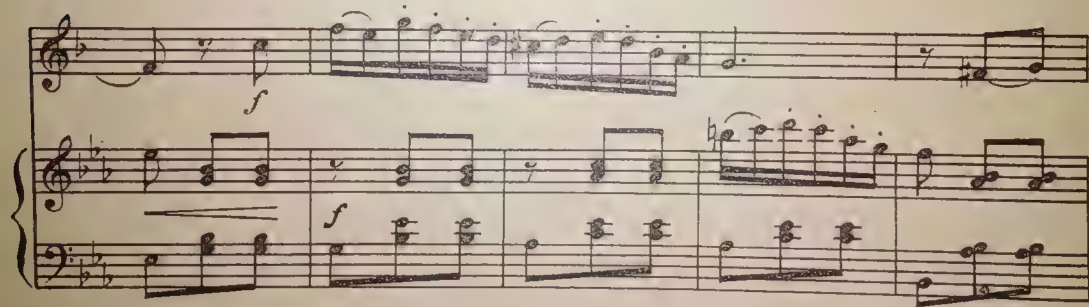
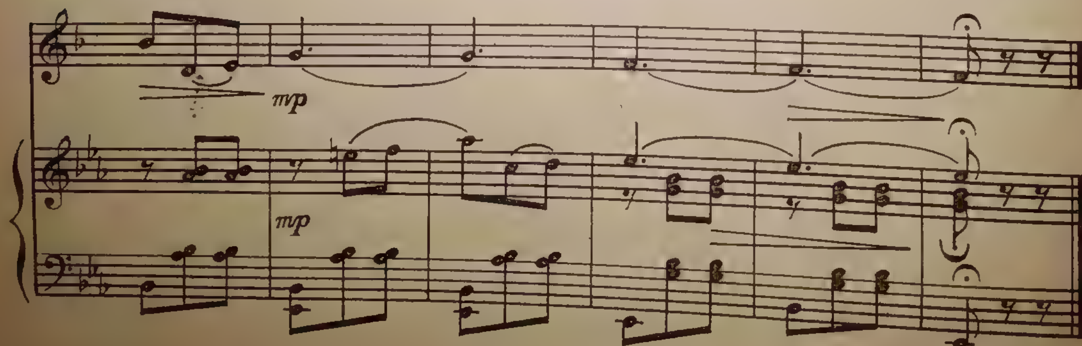
121

mf

mf

f

f




f
f

mp
mp

ЭТЮД

При игре этого этюда нужно следить за точностью исполнения шестнадцатых, следующих после восьмых с точкой, и отличать их от восьмых нот в триолях.

Умеренно, легко

122

МАЛЕНЬКИЙ МАРШ

Сдержанно

В. ЩЕЛОКОВ

123

f 3 3 mf 3

f mf

3 3 3

3 3

f mf 3 3

f mf

poco cresc. 3 3 3 f 3 3 3 3

mf

f

f

p

p

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

1578

ТОНАЛЬНОСТЬ РЕ МАЖОР

гамма ре мажор

арпеджио

гамма си минор гармоническая

арпеджио

мелодическая

арпеджио

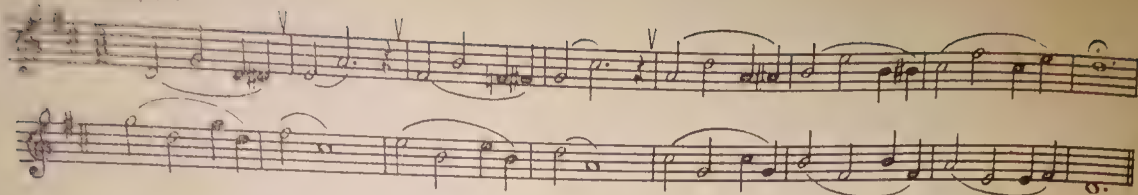
УПРАЖНЕНИЯ НА ЛЕГАТО В ИНТЕРВАЛАХ

Медленно

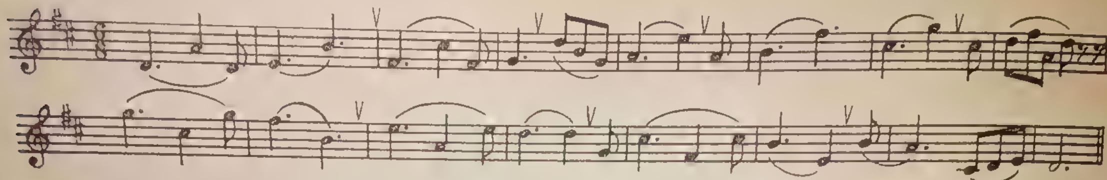
124 Терции

f

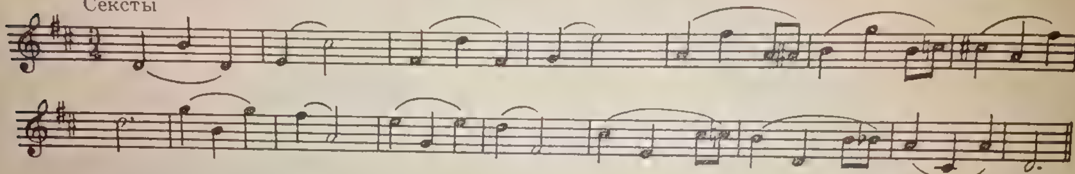
Кварты



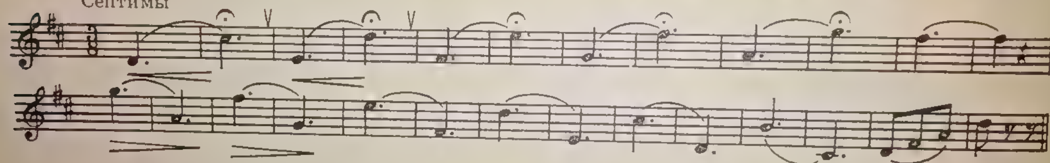
Квинты



Сексты



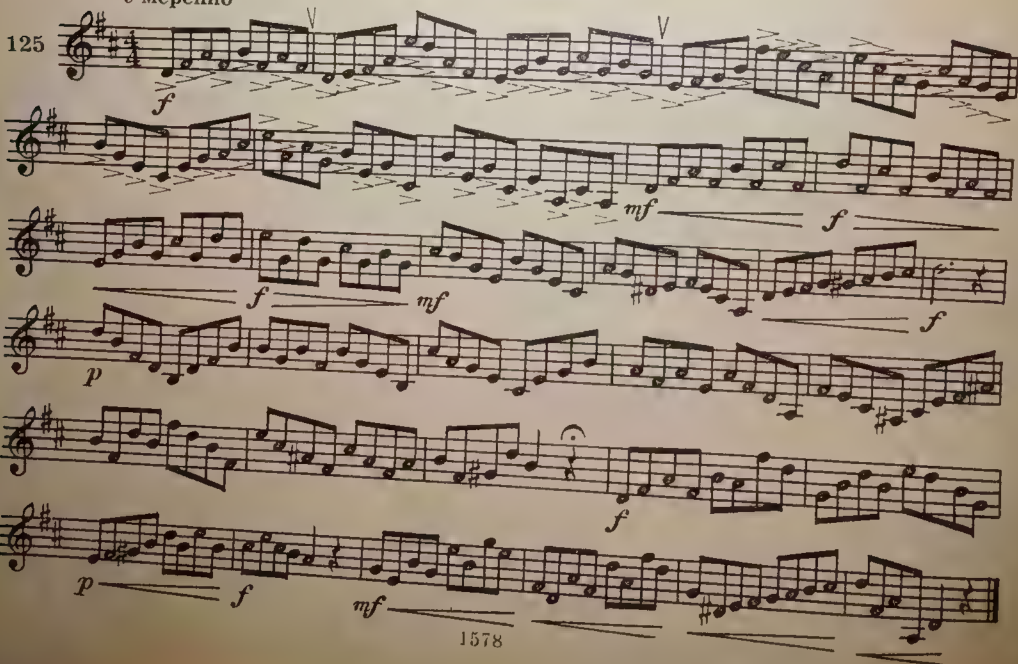
Септимы



УПРАЖНЕНИЕ

Умеренно

125



Умеренно, певуче

126

Темп полонеза

127

певуче

СИНКОПЫ

Темп по желанию

128

mf

и т. д.

f

mf

Темп по желанию

129

mf

и т. д.

f

f

mf

f

Умеренно

130

mf *f* *mf*

f *mf* *f* *mf*

f *mf*

f *mf*

УПРАЖНЕНИЕ

Темп по желанию

131

f *f* и т. д.

f *f* *mf* *f* и т. д.

ЭТЮД

Довольно скоро, решительно

132

f *mf* *f* *f* *mp* *f* *mf* *f*

нежно

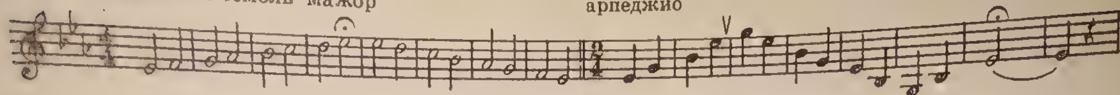
mf *f* *mp* *mf*

энергично
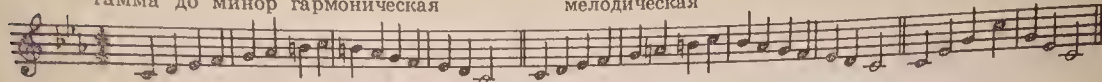
f

ТОНАЛЬНОСТИ МИ-БЕМОЛЬ МАЖОР И ДО МИНОР

гамма ми-бемоль мажор — арпеджио



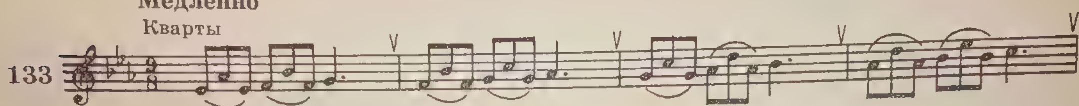
гамма до минор гармоническая — мелодическая — арпеджио



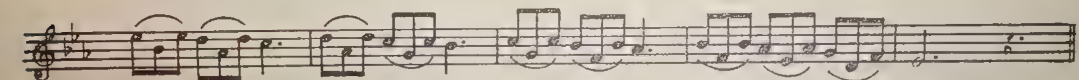
Медленно

Кварты

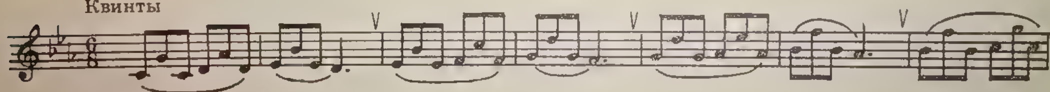
133
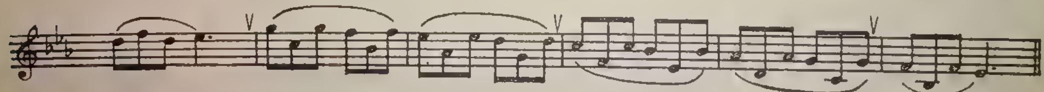






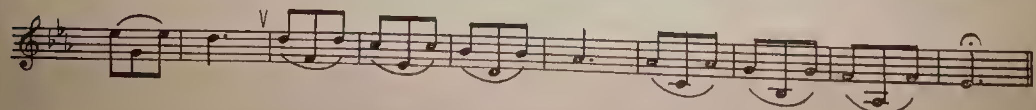
Квинты



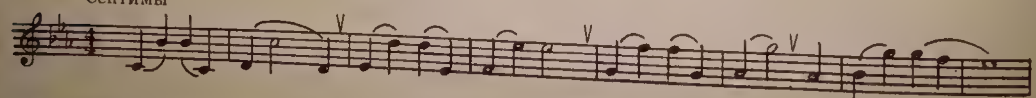


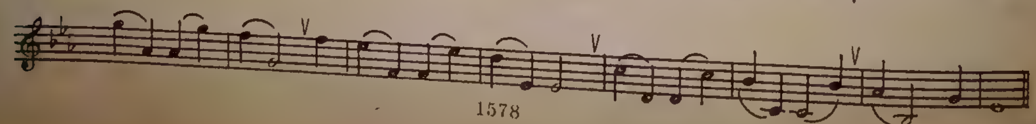
Сексты





Септимы





УПРАЖНЕНИЕ

mf и т. д.

f

mf

f

mf

f

ЭТЮД

в) p

p p

p

mf

p

КАК ПОЙДУ Я НА БЫСТРУЮ РЕЧКУ

Русская народная песня

Плавно, певуче

73

mp

f–p *mp*

ЭТЮД

Не быстро, уверенно

74

f

mf

певуче

p

замедляя

в темпе *решительно*

p *mf* *f* *ff*

ЧЕТВЕРТНЫЕ НОТЫ С РИТМИЧЕСКОЙ ТОЧКОЙ

Умеренно

75

mf

f

p

ЭТЮД

Умеренно

134

f

mf

f

mf

mf

f

mf

f *mf*

mf

f

mf

p *mf* *f*

УПРАЖНЕНИЕ

Умеренно

135

mf *f* *mf*

f

Примеры штрихов

1 2 3 4 5

ЭТЮД

Скоро

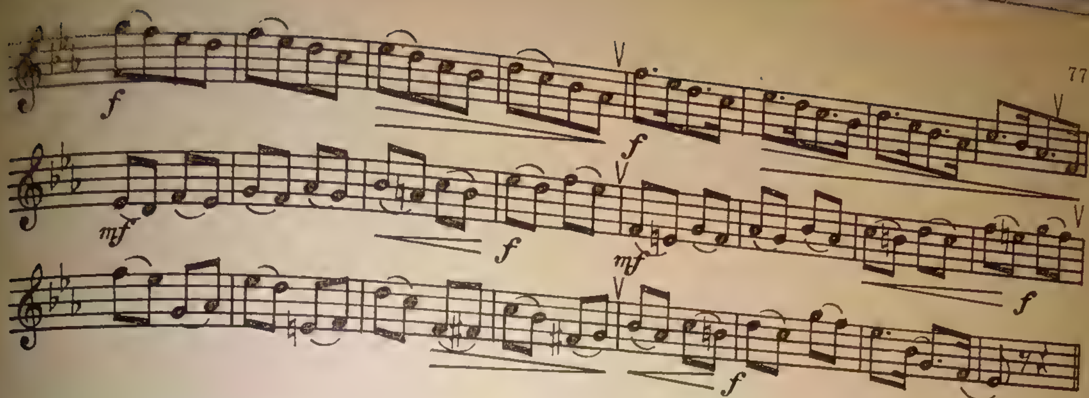
легко

136

mf

f *f*

mf



Умеренно, энергично **ЭТЮД**

137

f mf f mf mp p f f mf f mf f

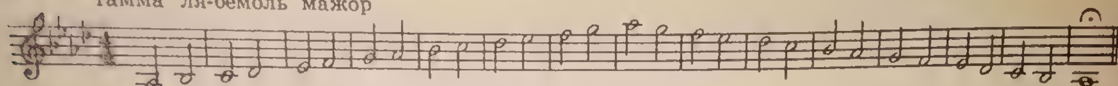
ТОНАЛЬНОСТИ ЛЯ-БЕМОЛЬ МАЖОР И ФА МИНОР

Подготовительное упражнение

Медленно
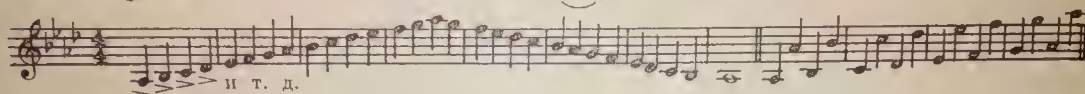


гамма ля-бемоль мажор

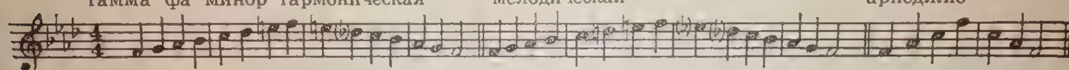


арпеджио





гамма фа минор гармоническая — мелодическая — арпеджио

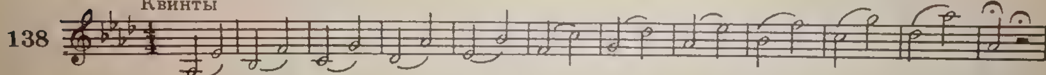


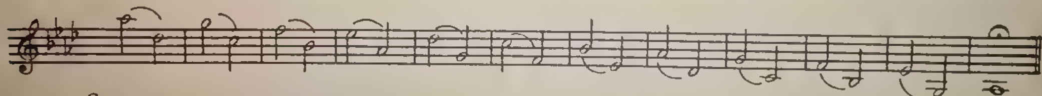
УПРАЖНЕНИЯ НА ЛЕГАТО В ИНТЕРВАЛАХ

Медленно

Квинты

138



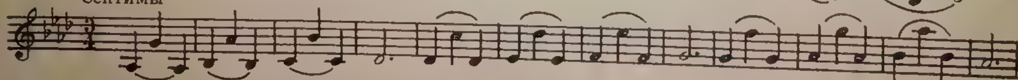


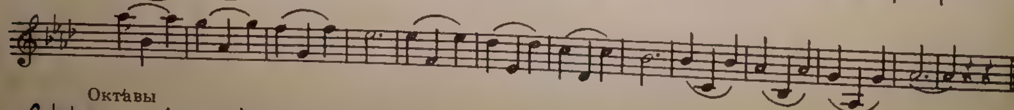
Сексты





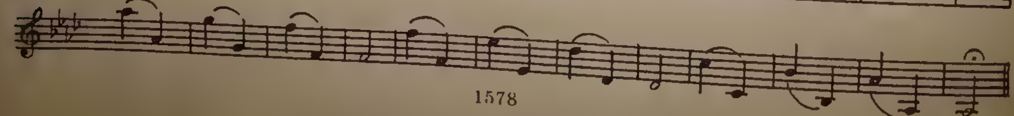
Септимы





Октавы





139 Умеренно, решительно

mf *f* *f* *mf* *p* *f*

Медленнее, певуче

p *f* *p* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Умеренно, воодушевленно

140

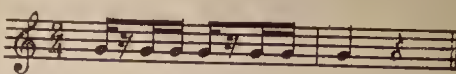
ВОСЬМАЯ И ДВЕ ШЕСТНАДЦАТЫХ

Если над или под восьмой стоит точка, то при исполнении такой ритмической фигуры следует укорачивать первую восьмую до шестнадцатой, заменяя укороченную часть паузой, равной одной шестнадцатой.

Пишут:



Исполняют:



ЭТЮДЫ

141 Темп марша

mf sf sf f

mf sf sf

p

mf

mf f

mf

f mf

mf f

Довольно быстро, игриво

142

РЫЦАРСКИЙ РОМАНС

Темп марша

М. ГЛИНКА

143

f решительно

решительно

f

sf

mf

mp

нежно, певуче

f

сдержанно

очень решительно

ЗОРЯ

из оперы «Кармен»

Для 2-х труб

Оживленно (♩=108)

Ж. БИЗЕ

144

AVE VERUM

Довольно медленно

В. МОЦАРТ

145

p

p

mf

mf

f

f

p

p

cresc.

p

p

pp

p

f

pp

p

f

p

pp

p

pp

ЭТЮД

Умеренно, торжественно

146

mf f

mf f

Медленнее

p

p mf

В темпе начала

mf

mf f

mf f mf

f mp

f ff

СКЕРЦО

из сонаты для трубы с ф-п.

Быстро

Б. АСАФЬЕВ

147

f

mf

mf

p

f

mf

p

1 Медленнее

f *f* конец *p*

конец

p

mf

f

mf

f

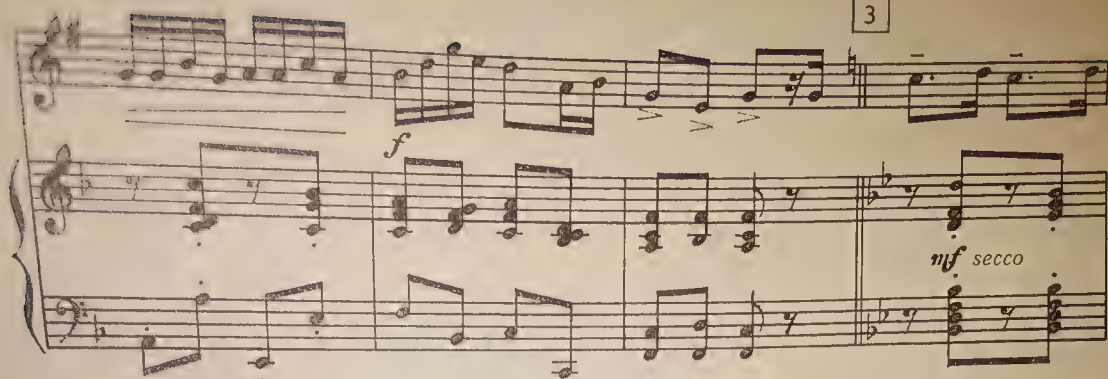
2 В темпе начала

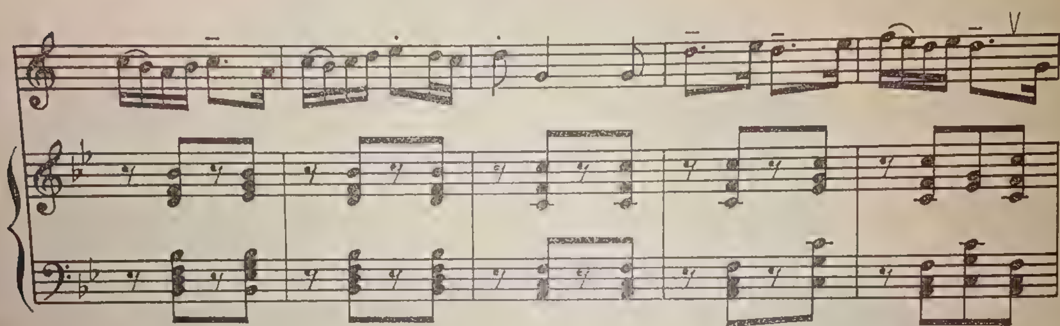
f *mf*

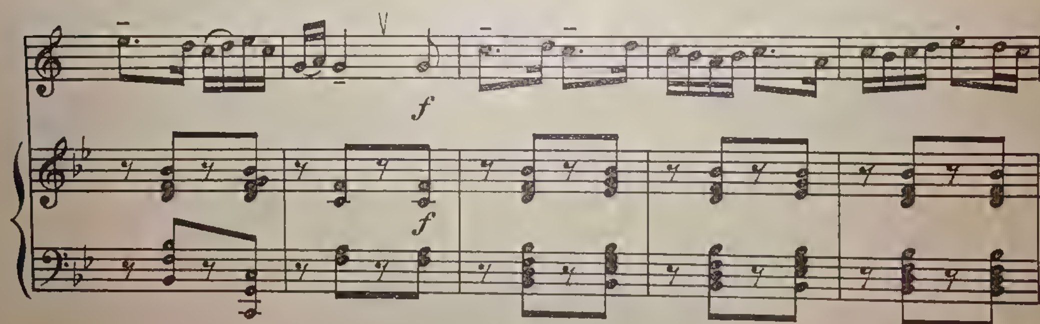
mf

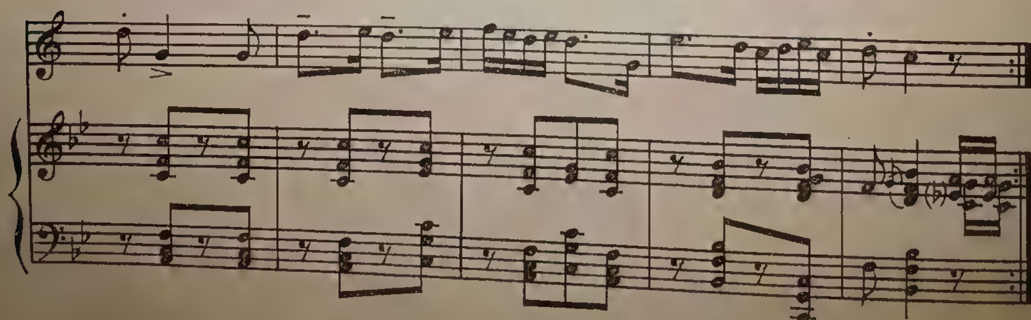
p

p









 Повторить с начала до слова «Конец».

Раздел III

МЕЛИЗМЫ

Мелизмами называются различные мелодические украшения. К ним относятся форшлаги, трели, группетто и морденты.

ФОРШЛАГ

Форшлагом называется один или несколько коротких предударных звуков, обозначаемых нотами мелкого начертания.

Перечеркнутые форшлаги исполняются быстро за счет предшествующей им доли такта.

Пишется:

Исполняется:

Существует также способ исполнения коротких форшлагов за счет длительности основной ноты, но в практике это встречается редко.

Пишется:

Исполняется:

Кроме короткого форшлага, известен также долгий форшлаг,* обозначаемый неперечеркнутой нотой мелкого начертания, который исполняется за счет половины длительности следующей ноты.

Пишется: Исполняется: Пишется: Исполняется:

ТРЕЛЬ

Трелью называется быстрое и многократное чередование двух звуков: основного, над которым стоит знак tr~~~ (трель) и вспомогательного, соседнего звука сверху или снизу.

Пишется:

Исполняется:

* Долгие форшлаги широко применялись в старинной музыке, главным образом в музыке XVIII века.

Если трели предшествует короткий форшлаг, то трель начинается со звуков, предшествующих

Пишется:

Исполняется:

Если после трели написан форшлаг, состоящий из нескольких звуков, то эти звуки являются завершением трели.

Пишется:

Исполняется:

ГРУППЕТТО

Группетто — мелодическое украшение, состоящее из четырех звуков. Изображается группетто специальным знаком, ∾ поставленным над нотой или правее ее.

Существует два вида группетто: с верхней вспомогательной нотой (∽) и нижней (∾). Знаки альтерации, поставленные над группетто (♯ ♭ ♮), изменяют верхний вспомогательный звук. Поставленные снизу (♯ ♭ ♮) — изменяют нижний вспомогательный звук.

Пишется.

Исполняется:

Группетто, поставленное правее ноты, исполняется за счет длительности предыдущей ноты.

Пишется:

Исполняется:

МОРДЕНТ

Мордентом называется короткая трель, обозначающаяся специальным знаком (𝆗 или 𝆘), поставленным над нотой. Морденты исполняются за счет длительности тех нот, над которыми они стоят.

Простой мордент

Двойной мордент

Пишется:

Исполняется:

УПРАЖНЕНИЕ В ФОРШЛАГАХ

Не быстро

118

mf

p

mf

УПРАЖНЕНИЕ В ГРУППЕТТО

Не быстро

149

p

mf

p

mf

p

p

mf

f

УПРАЖНЕНИЯ В ГРУППЕТТО И ФОРШЛАГАХ

Медленно

150

f

p

mf

Умеренно

p

mf

f

mp

f

АРИЯ

из оперы «Ринальдо»

Довольно медленно

Г. ГЕНДЕЛЬ

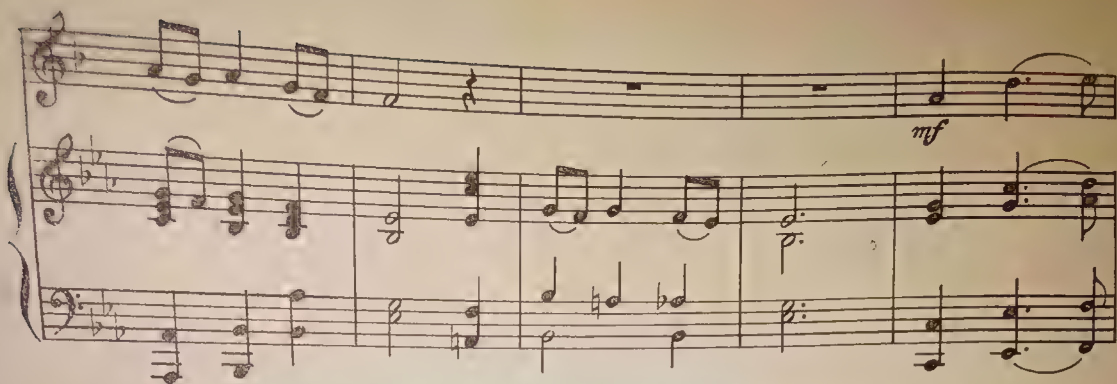
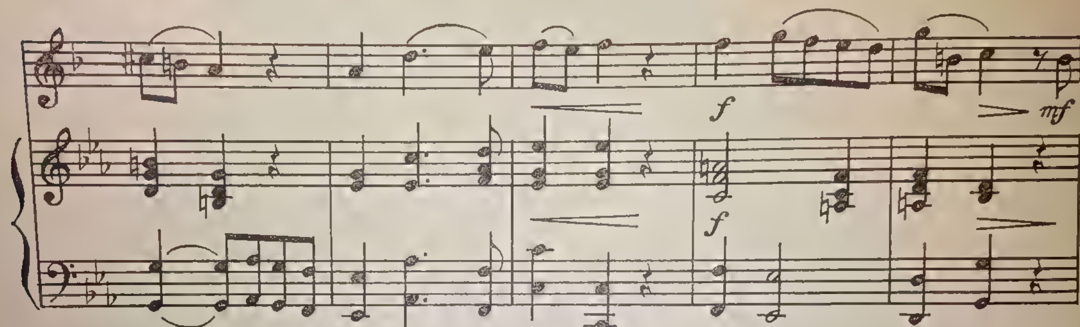
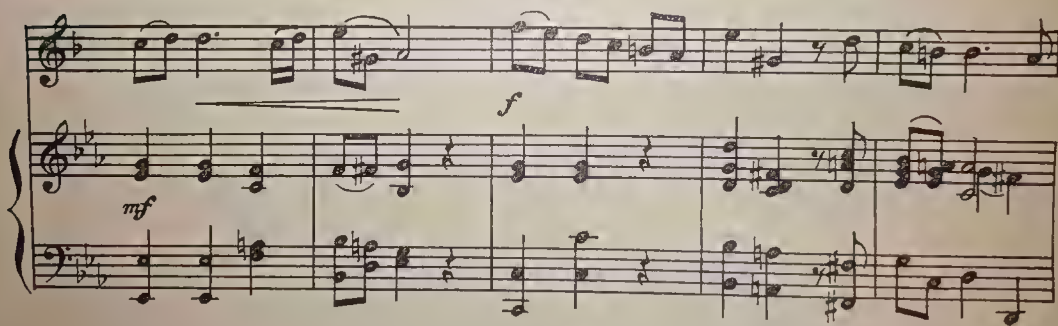
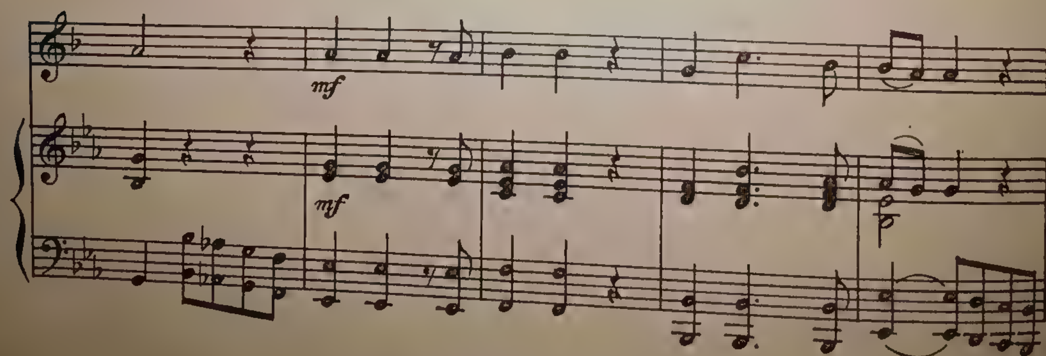
152

p

p

mf

mf


mf

f
mf
f

f
mf

mf
mf

замедляя

f *f* *f*

УПРАЖНЕНИЯ В СИНКОПАХ

Не быстро

153

mf *f* *mf* *f*

mf *f* *mf*

mf *f* *f*

p *mf* *f*

154

mf

конец *p*

f

УПРАЖНЕНИЕ В ДВУХ СИНКОПАХ, СЛЕДУЮЩИХ ОДНА ЗА ДРУГОЙ

Умеренно

155

mf f f f

УПРАЖНЕНИЕ В ТРЕХ СИНКОПАХ, СЛЕДУЮЩИХ ОДНА ЗА ДРУГОЙ

Темп по желанию

156

mf

КРАКОВЯК

из оперы «Иван Сусанин»
(отрывок)

Умеренно скоро (♩=126) М. ГЛИНКА

157

1-й раз p
2-й раз f

f

Подвижно



158

mf

f

mf

f

mf

конец

f

p

mf

Не спеша

159

mf

mf

f

mf

f

f

mf

f

ТОНАЛЬНОСТИ ЛЯ МАЖОР И ФА-ДИЕЗ МИНОР

Подготовительное упражнение

Медленно

160

гамма ля мажор

арпеджио

и т. д.

гамма фа-диез минор гармоническая

арпеджио

мелодическая

арпеджио

и т. д.

УПРАЖНЕНИЯ НА ЛЕГАТО В ИНТЕРВАЛАХ

Медленно

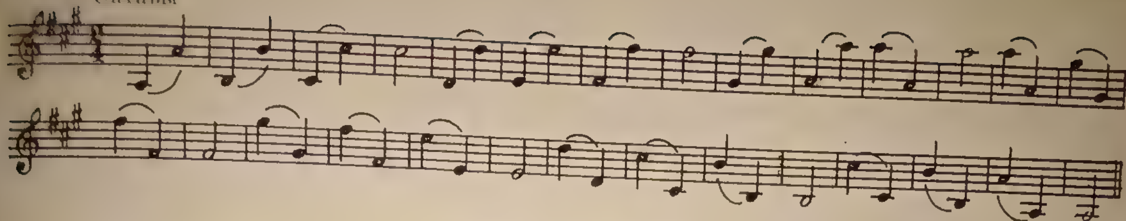
Квинты

161

Сексты

Септимы

Октавы



УПРАЖНЕНИЕ

Триоли играть ровно и отчетливо.

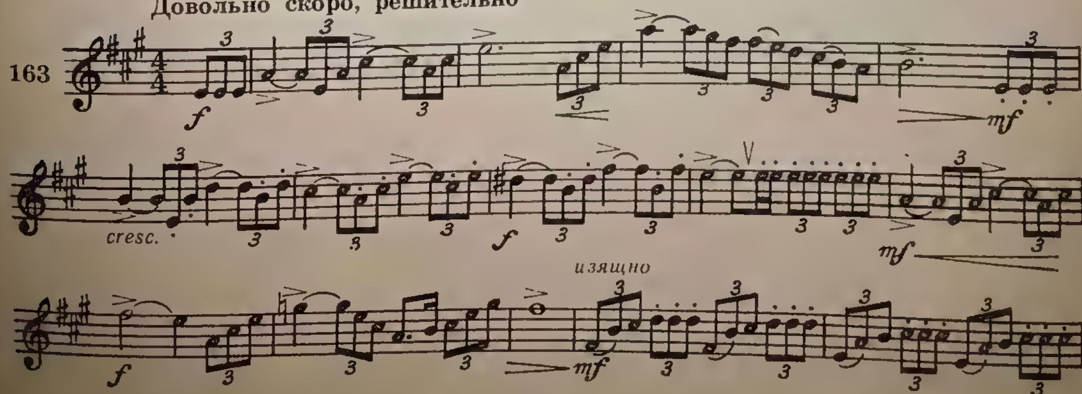
Умеренно

162

ЭТЮДЫ

Довольно скоро, решительно

163



сосредоточенно

f *mp* *cresc.*

dim.

энергично

p *mf*

cresc. *f*

Медленно, певуче

164

p

mf *f*

tr *mp* *f*

mf

f

f

замедляя

ТОНАЛЬНОСТИ РЕ-БЕМОЛЬ МАЖОР И СИ-БЕМОЛЬ МИНОР

гамма ре-бемоль мажор

арпеджио

и т. д.

гамма си-бемоль минор гармоническая

арпеджио

мелодическая

арпеджио

и т. д.

УПРАЖНЕНИЕ

Умеренно

165

mf

f

mp

(*p*)

f

p

p

mf

ЭТЮДЫ

Умеренно, торжественно

166

f

mf

mf

f mf

f mf

нежно, изящно

f p

mf

mf

Торжественно

mf

f

замедляя

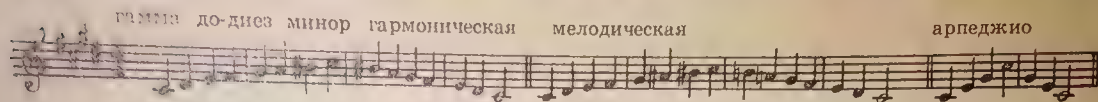
p f

Умеренно, воодушевленно

167

ТОНАЛЬНОСТИ МИ МАЖОР И ДО-ДИЕЗ МИНОР

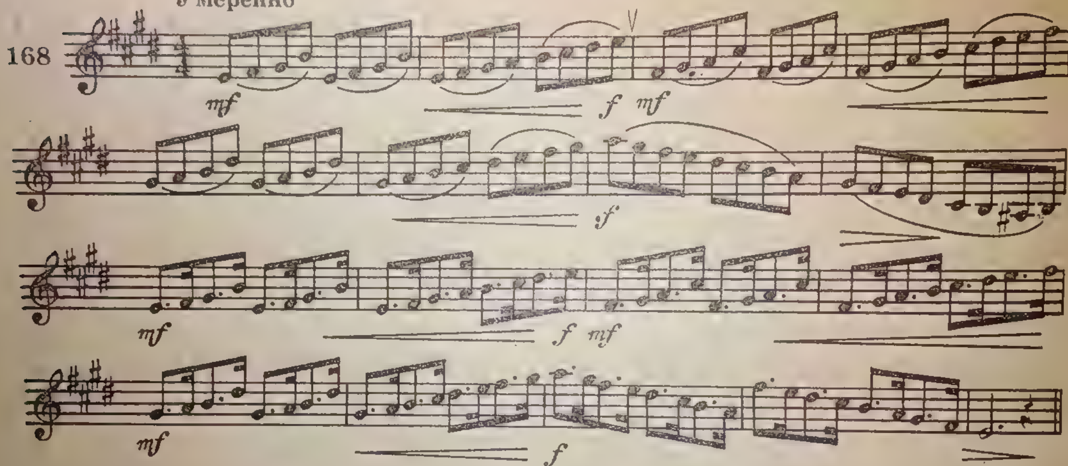




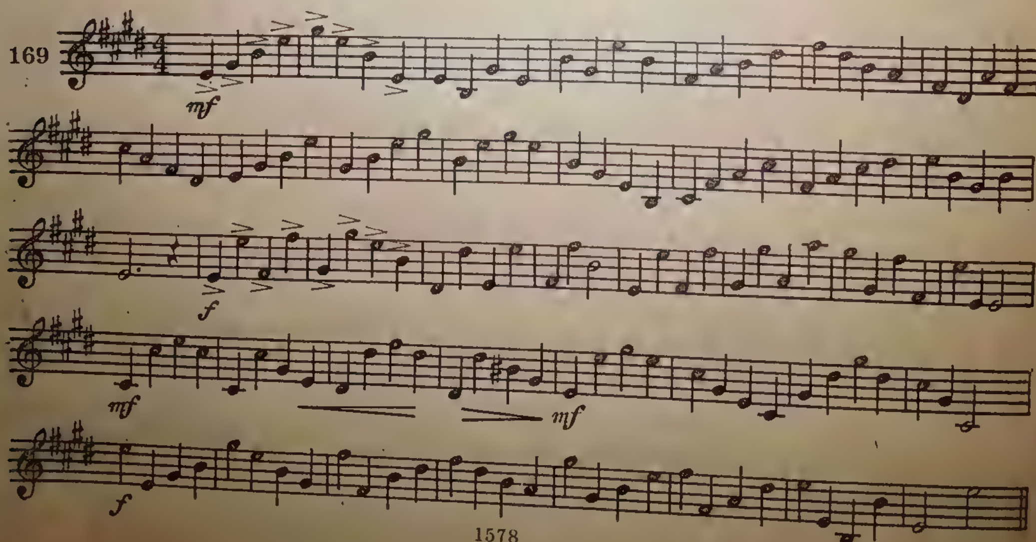
УПРАЖНЕНИЯ

Умеренно

168



169



ВОСПОМИНАНИЕ

Оживленно

Э. ГРИГ

170

p *mf* *f* *p* *p* *p* *mf* *f* *mf*

замедляя

mf *f*

ЭТЮД

Подвижно

171

mf *sf* *f* *ff* *f* *p*

ЭТЮД

Умеренно скоро, призывно

172

mf p

f mf

p f

mf p mf

p f p

f mf

p

замедляя в темпе

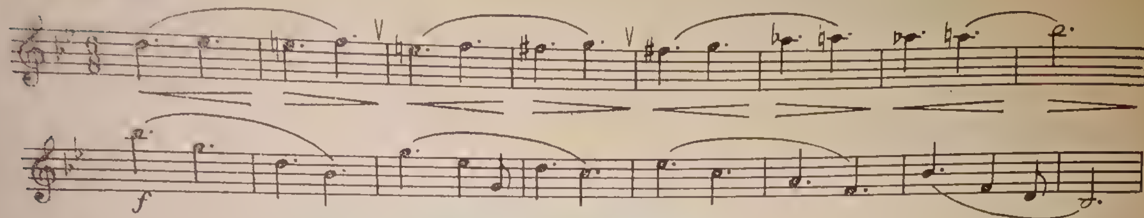
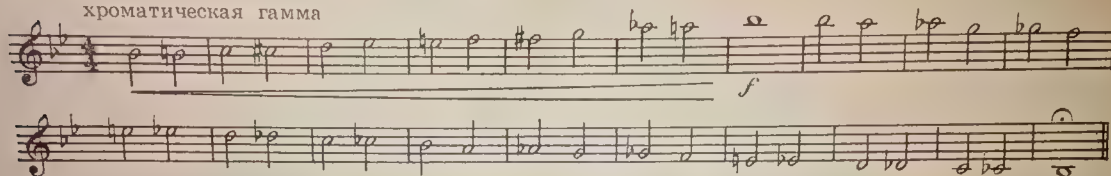
mp mp

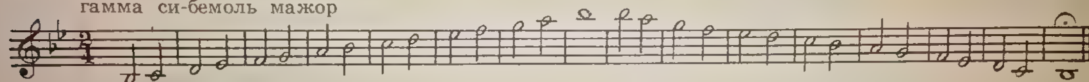
f

ТОНАЛЬНОСТИ СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР И СОЛЬ МИНОР

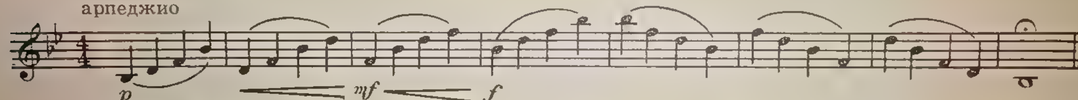
…дготовительное упражнение

Медленно

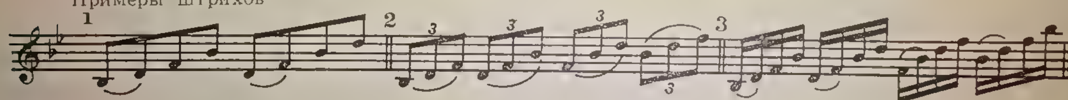





гамма си-бемоль мажор



арпеджио

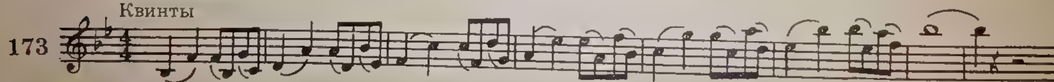
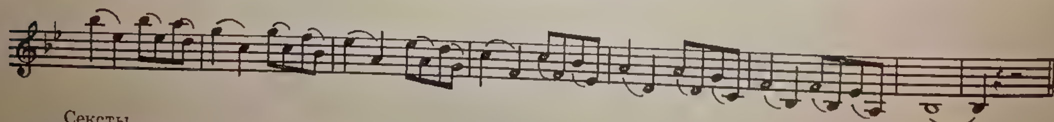


УПРАЖНЕНИЯ НА ЛЕГАТО В ИНТЕРВАЛАХ

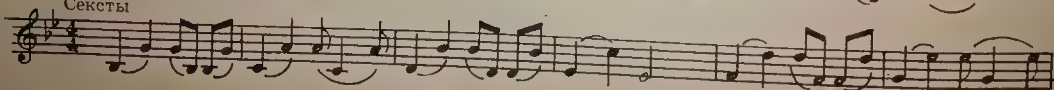
Медленно

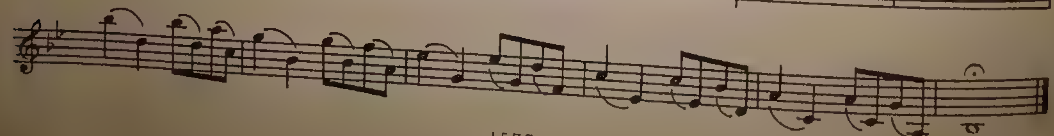
Квинты

173

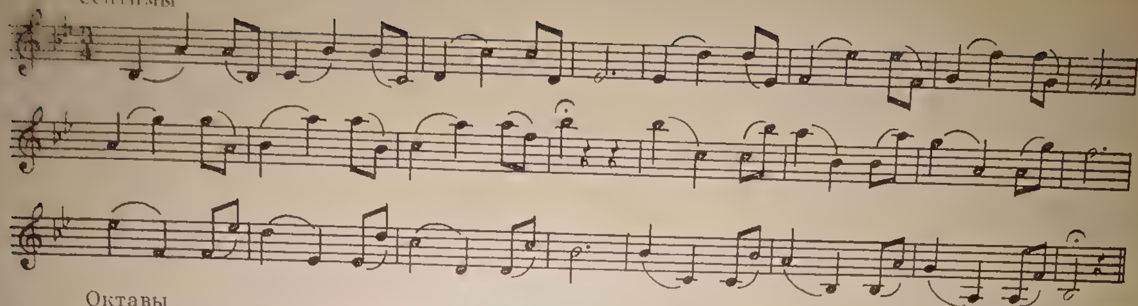



Сексты

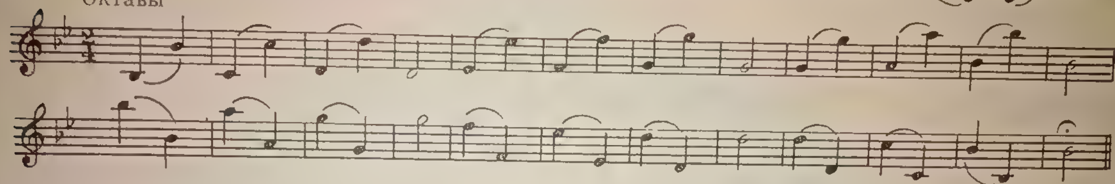




Септимы



Октавы



ЭТЮД

Оживленно

отчетливо, легко

174

mf *f*

f

f *mf*

f *mp*

f *p*

замедляя

mf cresc. *f*

в темпе

p *ff*

f

ЭТЮД

Подвижно

175

f *mf* *p* *mf* *f* *p* *mf* *f* *f* *p* *mf* *f*

МАТУШКА-ГОЛУБУШКА

Не спеша, певуче

А. ГУРИЛЕВ

176

mp *mf* *p* *f*

ЭТЮД

Умеренно

177

f mf p mf f f f mf p mf p p

замедляя

В темпе начала

f p f mf p f f f

УПРАЖНЕНИЯ В ШЕСТНАДЦАТЫХ

[illegible] к ровному и отчетливому исполнению шестнадцатых нот.

Умеренно

178

mf

mf

f

Примеры штрихов

1 2 3 4 5

6 7 8

Довольно быстро

179

mf

f

f

f

f

mf

f *p* *f*
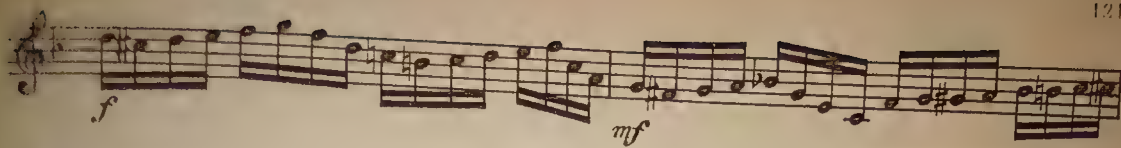
ЭТЮДЫ

180 Довольно быстро

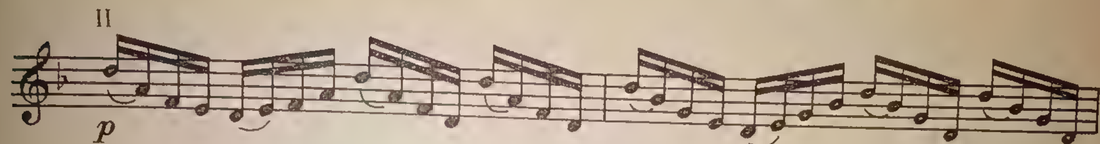
mf f p f mf f f mf f

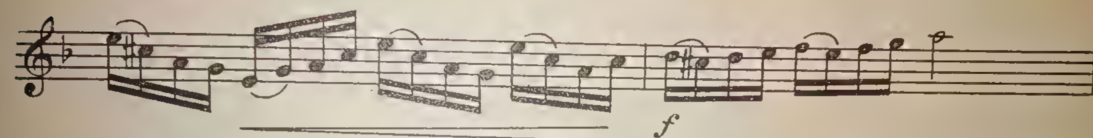
181 Довольно скоро

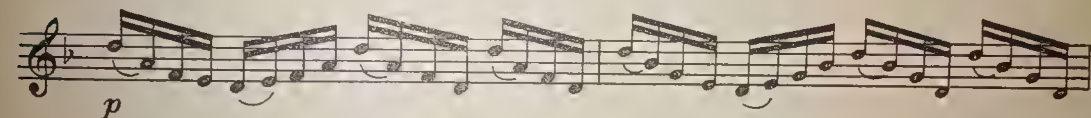
mf f mf
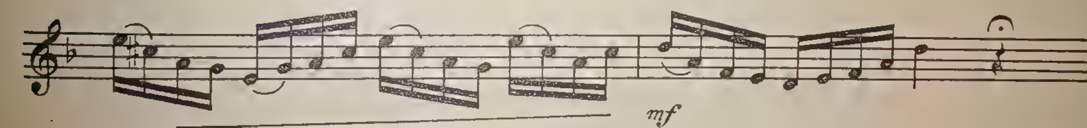





II

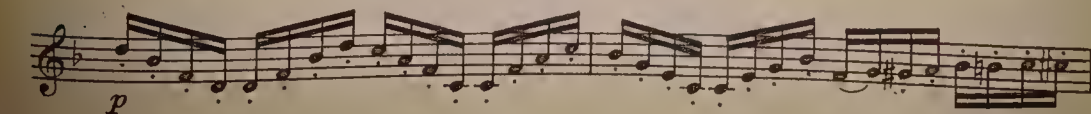


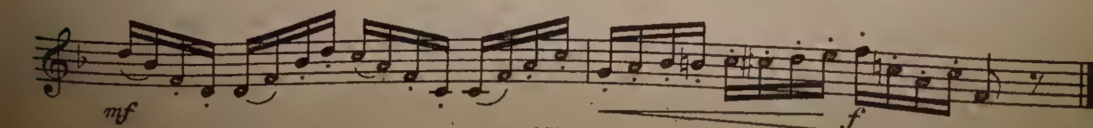





III







Довольно скоро, энергично

182

f

p *mf* *f*

p *mf* *f*

mf

mf

mf *f*

f замедляя

Раздел IV

ДВОЙНОЕ СТАККАТО

Двойным стаккато называется вспомогательный способ извлечения коротких, быстро чередующихся звуков, заключающийся в том, что первый звук извлекается при помощи кончика языка, в момент отталкивания его от зубов, с произнесением слога «ту» или «та», а второй — при помощи дальней части языка, с произнесением слога «ку» или «ка». Для достижения хорошего двойного стаккато следует работать над произношением слогов «ту» и «ку», добиваясь ровной силы и длительности последних посредством усиления и удлинения слога «ку».

УПРАЖНЕНИЯ

183

ту ку ту ку ту ку ту

Темп по желанию

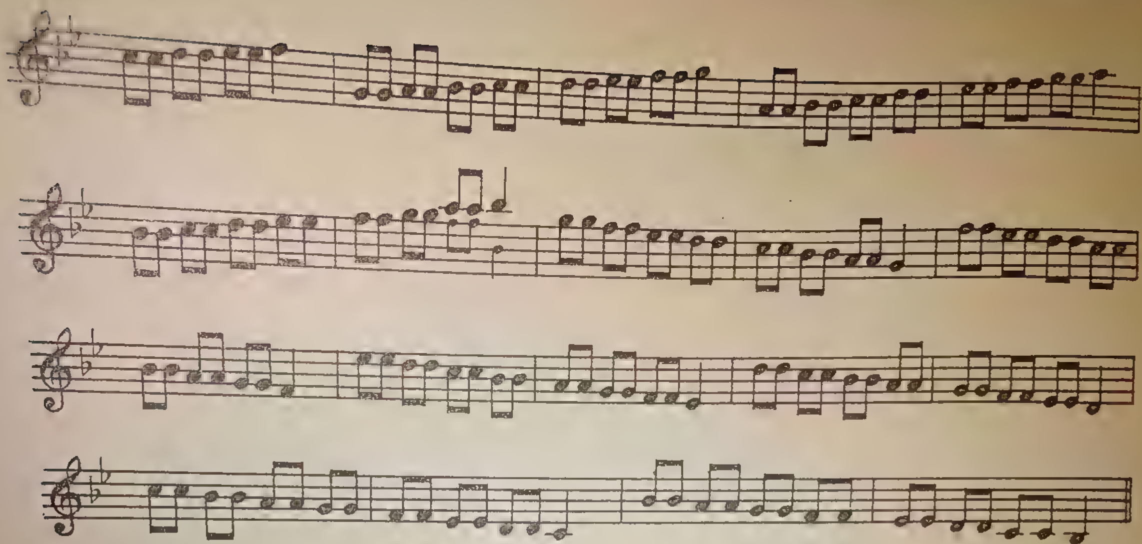
184

ту ку ту ку ту

Темп по желанию

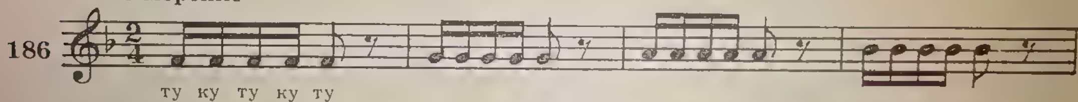
185

ту ку ту ку ту ку ту ку



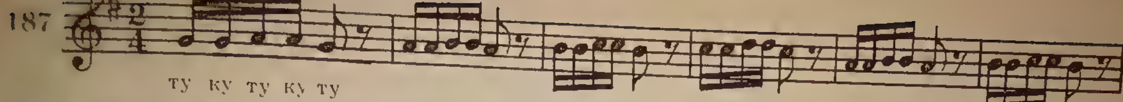
Умеренно

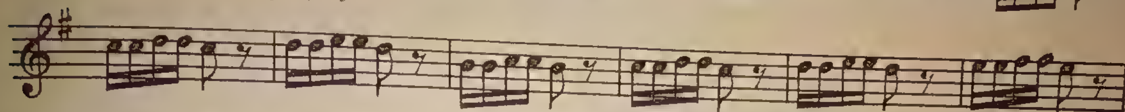
186

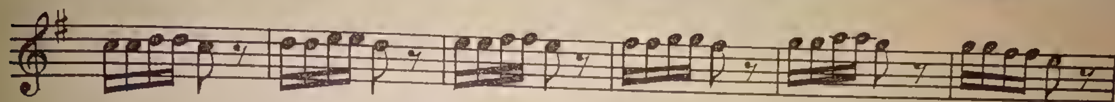


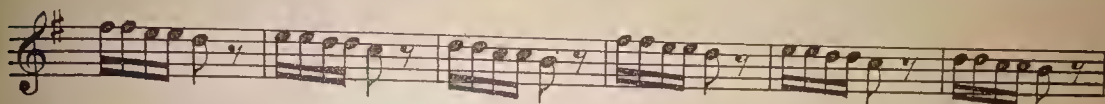
Темп по желанию

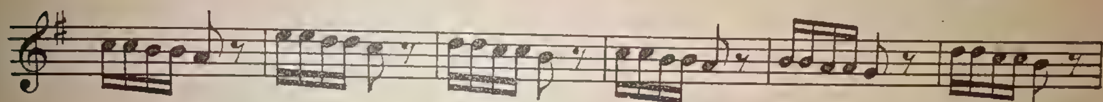
187













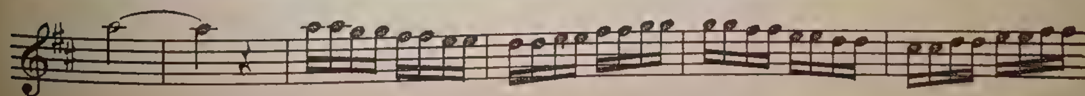
Темп по желанию

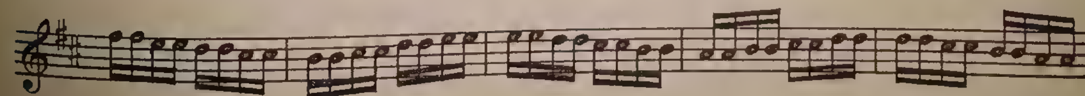
188



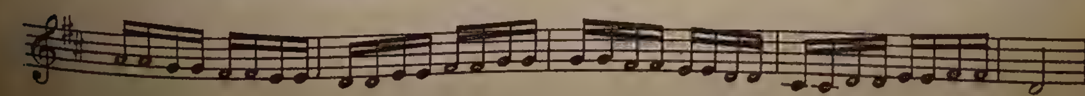












Умеренно

189

ту ку ту ку ту ку ту ку ту

mf

Умеренно

190 6/8

mf

Умеренно

191

ту ку ту ку ту ку ту ку

mf

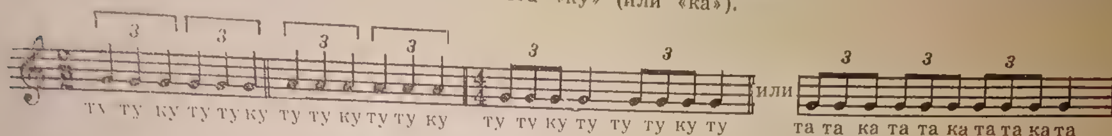
Умеренно

192

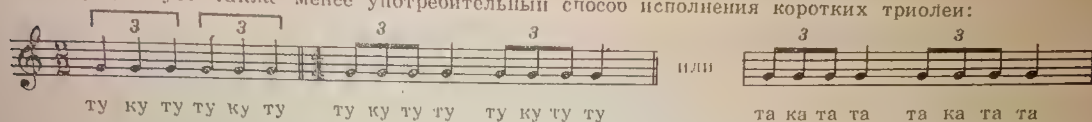
mf

ТРОЙНОЕ СТАККАТО

При исполнении коротких триолей тройным стаккато два первых звука воспроизводятся при омощи кончика языка и произнесения слогов «ту-ту» (или «та-та»), а третий звук — при помощи альней части языка и произнесения слога «ку» (или «ка»).



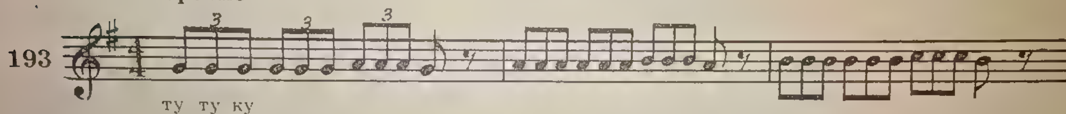
Существует также менее употребительный способ исполнения коротких триолей:

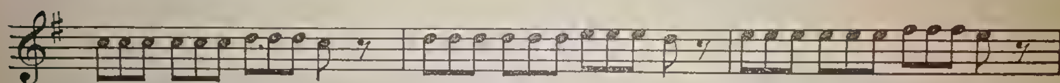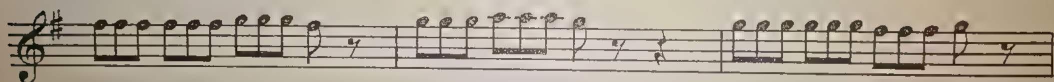


УПРАЖНЕНИЯ

Умеренно

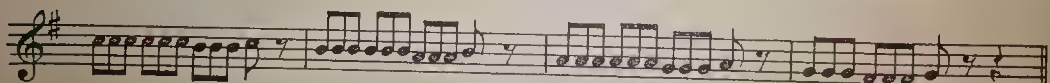
193
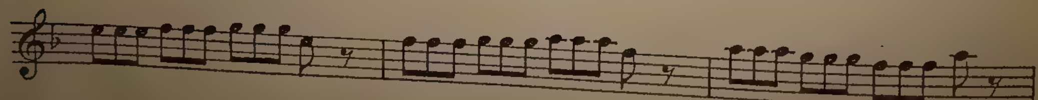










Умеренно

194







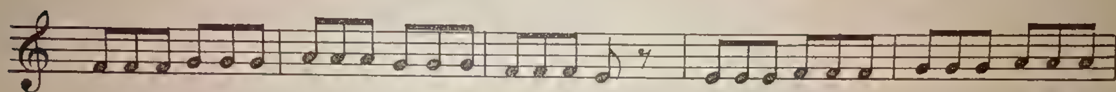




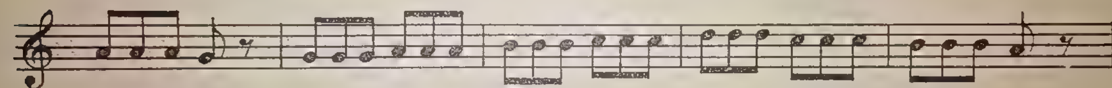
Умеренно

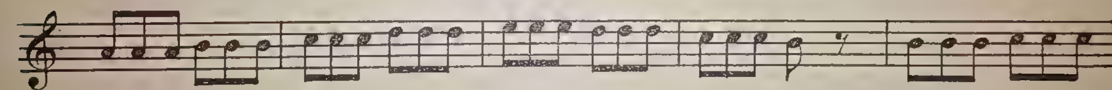
195

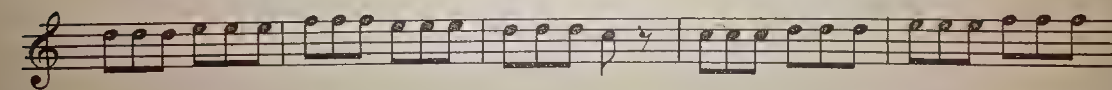


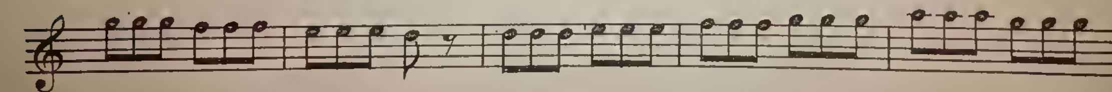


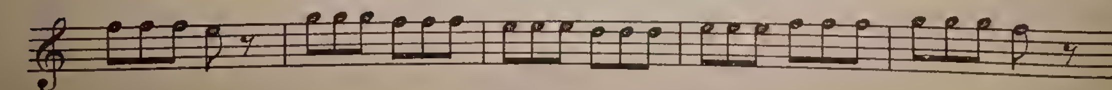


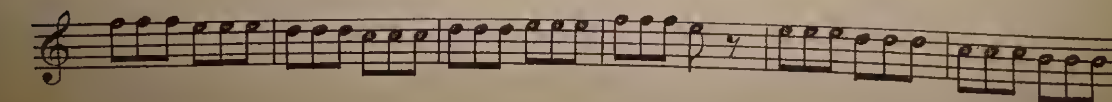


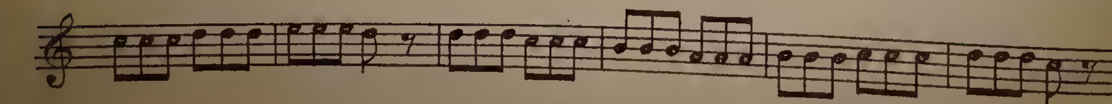




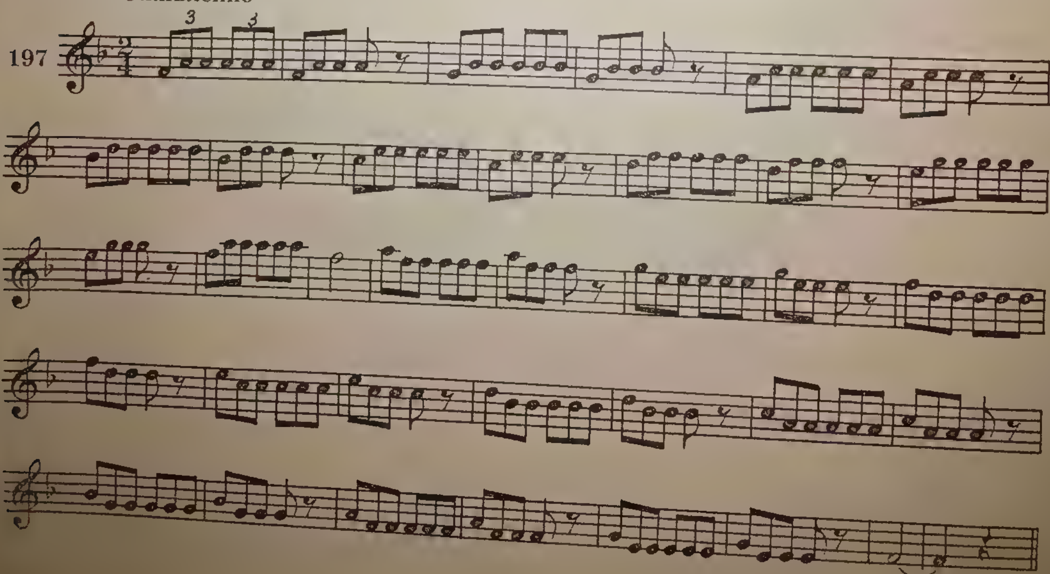








Оживленно



Подвижно

198

f

p

f

mf

f

p *mf*

Подвижно

199

mf

f

mf

p *mf*

ЭТЮД

Подвижно (в темпе лезгинки)

200

f *p* *f* *p* *mf* *f* *f* *p* *mf* *f*

УПРАЖНЕНИЕ

Умеренно

201

ЭТЮД

Быстро

202

ТОНАЛЬНОСТИ СИ МАЖОР И СОЛЬ-ДИЕЗ МИНОР

гамма си мажор

арпеджио

гамма соль-диез минор гармоническая

арпеджио

мелодическая

УПРАЖНЕНИЯ НА ЛЕГАТО В ИНТЕРВАЛАХ

Медленно

Квинты

203

Сексты

Септимы

Октавы

ЭТЮДЫ

Быстро, тревожно

204

p

mf

f

p

f *p*

Медленно, певуче

оживляя

mf

замедляя

f *p*

p

В темпе начала

mf

f *p*

mf

cresc.

f *ff*

Умеренно, решительно

205

f *ff* *f* *mf* *f* cresc. *f* *mp*

легко

p *mf*

энергично

f *ff* *f* *mf* *f* *mf* cresc. *f*

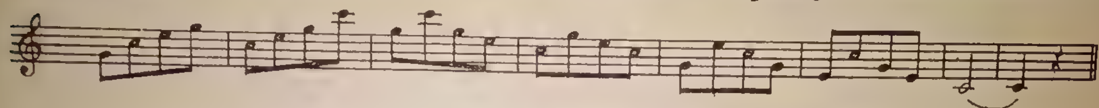
ТОНАЛЬНОСТИ ДО МАЖОР И ЛЯ МИНОР

гамма до мажор
легато и стаккато
Умеренно



арпеджио

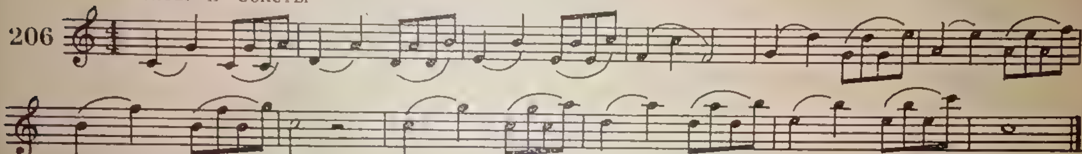




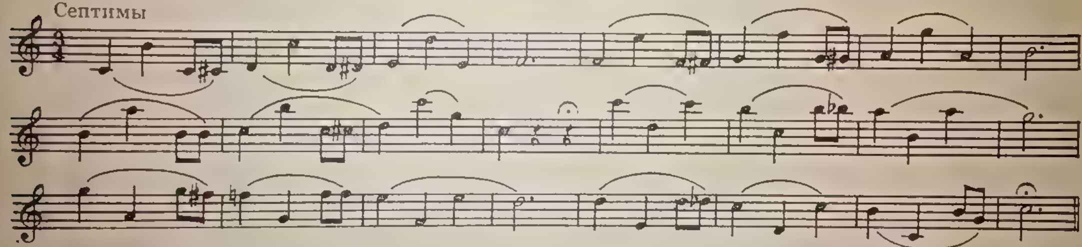
УПРАЖНЕНИЯ НА ЛЕГАТО В ИНТЕРВАЛАХ

Медленно
Квинты и Сексты

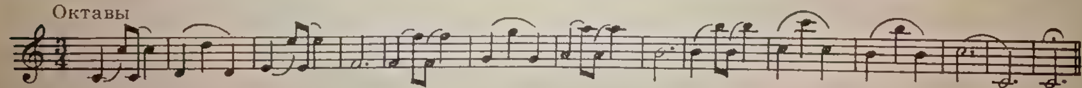
206



Септимы



Октавы

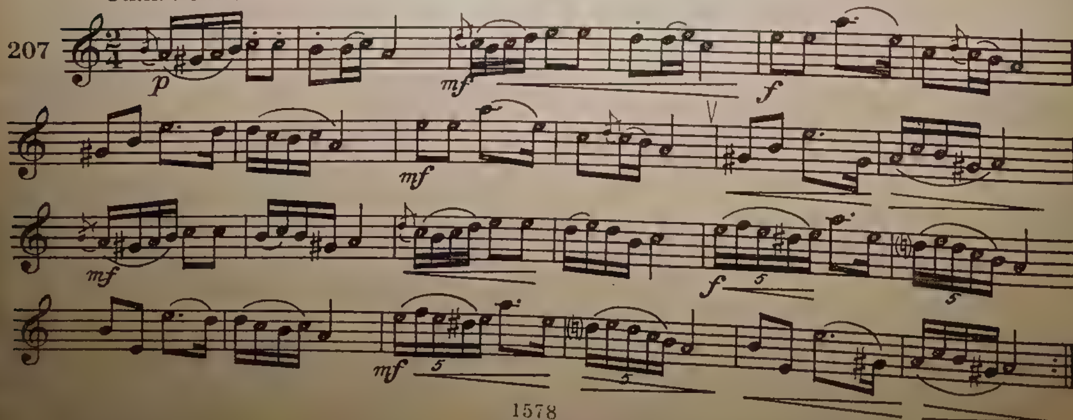


А Я ЛЮБЛЮ ПЕТРУСЯ

Украинская народная песня

Оживленно

207



ЭТЮДЫ

Довольно скоро, воодушевленно

208

Нежно

замедляя

В темпе начала

Воодушевленно

Умеренно, торжественно

209

mf *f* *mf*

f

f

нежно

mp

Торжественно

mf *f* *mp*

f

mf

f *mf*

f *ff*

Подвижно, решительно

210

f *mf* *f* *mf* *f* *f* *p* *mf* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

ОЙ, НЕ ХОДИ, ГРИЦЮ, ТАЙ НА ВЕЧЕРНИЦЮ

Украинская народная песня

211

Оживленно

p

mf *f*

замедляя

в темпе

p

mf

mf *f* *mf*

f

f

p

mf

замедляя

в темпе

p

ЭТЮД

Подвижно, выразительно

212